

محمّد الوطّاش
مستشار
مستشار
مستشار

شراك غير
مخصص



بسم الله الرحمن الرحيم

صفحة ٢

CASIO
تلفزيون كاسيو القابل
للمحمولة - نظام
تلفزيون ملون بنظام
الكرستال السائل
شاشة مقاس ٢٠ بوصة
TV-8500
٨٥٦٩٤٨ ٤٧٨١٤٩ ٤٨١٩٦٦

الجمعة ١٦ شوال ١٤١٠ هـ - ٢٦ يونيو (أيار) ١٩٩٠ م - العدد ٢٠٤٠ - جريدة النبا - بيروت - لبنان

الناس والأرض

سمو النائب الثاني يستقبل كبار المسؤولين العرب لتهنئته بنجاح العملية الجراحية

جنتيف - واس :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام أسامة بن جنتيف في مكتبه في جنتيف معالي وزير الصحة في جمهورية مصر العربية الدكتور محمد رابع دويدار الذي حمل لسموه الكريم رسالة من فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك.
وحضر الاستقبال معالي سفير مصر لدى سويسرا.
كما استقبل سموه السيد عبدالعزيز الشامي معالي سمو وزير الدفاع في دولة الإمارات العربية المتحدة الذي نقل لسموه

توحيد نسب الحجاج .. اجماع اسلامي

مع قرب قدوم موسم الحج يتوالى التأييد من كافة الدول الاسلامية للقرار الذي صدر بالاجماع عن المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد بعمان في شهر مارس ١٩٨٨ ، والذي دعا الى تحديد نسب معينة للحجاج .
وكان لهذا القرار مبرراته التي تنحصر في مصلحة الحجاج وتيسارها على تأدية الشعائر في سهولة ويسر ، كما يستهدف سلامة الحجاج وتحسين عيشة الحجاج في مكة المكرمة ، كما يستهدف سلامة الحجاج وتحسين عيشة الحجاج في مكة المكرمة ، كما يستهدف سلامة الحجاج وتحسين عيشة الحجاج في مكة المكرمة .
ولقد شهد القاضي والداعي بالجهود الحرة لخدم الحرمين الشريفين لتأمين راحة وسلامة حجاج بيت الله الحرام ، ووقوفه شخصياً لحفظه الله - على أعمال توسعة الحرمين الشريفين وأسدائه للعديد من التوجيهات التي تكفل الراحة والأمان للحجاج .
ان المملكة لم ولن تال جهداً في توفير كل السبل الممكنة والمتاحة لتأمين أقصى درجات الأمن والأمان لحجاج بيت الله الحرام ، وهي في بلدنا الكريم هذا المنفذ آلاف الملايين من الزوارات ومازالت تتفق وسوف تظل تتفق حتى يتمكن كل القادمين من أداء الفريضة في سهولة ويسر ، والمملكة في ذلك إنما تقوم بأداء مسؤوليتها شرعاً لله بها وهي أمانة كبيرة وهي قادرة على ادائها بتوفيق الله وعونه .
وقرار تحديد نسب الحجاج ان اجماع اسلامي منقطع النظير ، واية محاولة للخروج من هذا القرار والتصل منه تتناقض ووحدة الصف الاسلامي وتعد ايضاً خروجاً عن الاجماع الاسلامي ، ولكن كل ذلك لم يردح حكام طهران الذين اصروا على الخروج عن هذا الاجماع دون الالتفات الى المبررات التي دفعت الى اتخاذ هذا القرار ، وهذا يدل على النظام الايراني فهو لا يسمي الا الى الفرقة والشقاق ، وعين في ضرب كل الاعراف والتقاليد عرس الحائط ، وشيخ كذا واقتراف ان الحجاج الايرانيين قد تم منعهم وهو في ذلك كاذب وبمعين في الكذب ، فالمملكة لم ولن تمنع أي مسلم من زيارة الحرمين الشريفين واداء الفريضة شريطة ان يلتزم بادائها دون المساس بأمنها وأمن الحجاج .

الجنة السعودية العراقية المشتركة تبدأ أعمالها

الرياض - واس :
تعد في مدينة الرياض غداً الأحد اجتماعات الدورة الخامسة للجنة السعودية العراقية المشتركة .
وسيرأس الجانب السعودي في الاجتماعات معالي وزير التجارة الدكتور سعيدي السليم ويرأس الجانب العراقي معالي وزير النفط العراقي الأستاذ عصام عبدالرحيم الجبلي .
وسيتناول في الاجتماعات التي يشارك فيها مندوبون من الوزارات والمصالح الحكومية في كلا البلدين العديد من الموضوعات الاقتصادية والتجارية والفنية بهدف دعم وتوثيق العلاقات التجارية بين البلدين الشقيقين .

الحكومة الفرنسية تتغلب على طلب يستجيب للثقة

باريس - رويتر :
تمكنت الحكومة الفرنسية التي يرأسها ميشال روكار من تجاوز اشد أزمة برلمانية تواجهها بعد ان امتنع الاعضاء الشيوعيون في البرلمان عن التصديق على طلب بسحب الثقة عن تقدم به المحافظون بسبب مشروع قانون للظن عن سلطة تورط في قضايا فساد .
وقد أعلن الشيوعيون بعد يوم من التردد انهم لن يشاركوا في الاقتراع على الثقة من انهم هاجموا مشروع القانون بشدة .

توفير أرفع مقاييس الخدمة

وزارة الحج والوقاف تدعو الحجاج إلى الالتزام بأخرومعد لقدمهم

حسب تقويم أم القرى
ثالثاً - يكون آخر موعد لوصول حجاج الجو إلى مطار المدينة المنورة هو نهاية اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة حسب تقويم أم القرى .
ثالثاً - يكون آخر موعد لوصول حجاج الجو هو نهاية اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة حسب تقويم أم القرى .
وأعربت وزارة الحج والوقاف عن أملها في ان تراعى مختلف وسائل النقل هذه المواعيد مع الالتزام بها حرصاً من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ان توفر لضيوف الرحمن مزيداً من الخدمات التي تمكنهم من أداء شعائرهم الدينية وفق ارفع مقاييس الخدمة نوعاً ونوعاً وكماً .

استمرار مسلسل انتحار الجنود الصهاينة

عنان - كونا :
مزال مسلسل انتحار الجنود الصهاينة المحتلين في الجليل الاسرائيلي مستمرا بعد ان وصل عدد المتحورين هذا الشهر الى ثلاثة جنود .
وافد تلفزيون العدو الليلة قبل الماضية ان جندياً اسرائيلياً كان يؤدي الخدمة العسكرية في وحدة خاصة تابعة لـ ١٠٢٠٠٠ قد انتحار من الاول بطلاق النار على نفسه في مدرسة الضباط .
واشار الى ان هذا الجندي هو الثالث الذي يقدم على الانتحار منذ بداية الشهر الحالي .
وتنمى هؤلاء المتحورين اسم الجندي او مكان ختمته ولا أسباب انتحاره .
وكانت رئاسة وأركان الجيش الاسرائيلي قد طلبت مؤخرًا من اهالي الجنود الجدد تزويد قيادة الجيش بتقارير عن احوالهم النفسية في محاولة لتلاشي هذه التقارير لتجنب وقوع المزيد من حالات الانتحار في صفوف الجيش .

لا .. لمفاوضات القواعد الامريكية

اعضاء رابطة الطلاب الفلسطينيين العسكرية تنظم احتجاجاً امام سفارة واشنطن في مانيلا امس الخميس تعترض فيه على المباحثات الاستكشافية بشأن مستقبل القضية الفلسطينية في الامم المتحدة .
المباحثات التي تبدأ الاثنين القادم مساعد وزير سابق للدفاع ، ريتشارد أرميتاج .
الصورة من - واس - .

الانتفاضة تصعد من مواجهاتها والعدو يقتحم المآجد

عنان - ق ن :
مع دخول الانتفاضة الفلسطينية شهرها الثالث تصاعدت المواجهات مع قوات الاحتلال الصهيوني تغييراً عن استمرارية في مواصلة الجهاد والمقاومة ضد الاحتلال واخراته القمعية الدموية .
وتفيد الأنباء ان ٤٧ مواطناً فلسطينياً وقوات الاحتلال اصيبوا بجروح وكسوف وحالات اختناق وتسمم جراء المصادمات التي تواصلت ليلة اسبوع وصباح امس بين المواطنين الفلسطينيين .

الهيئات النقابية العربية تتوافد الى عمان للمشاركة في مسيرة «العودة» الاثنين المقبل

عنان - عارف سليم :
بدأت الهيئات النقابية العربية والتوافد الى عمان للمشاركة في مسيرة العودة الى جنات الجليل التي تنظمها النقابات العربية «العودة» الى جنات الجليل .
حيث وصلت وفود من فلسطين والعراق واليمن وسوريا ولبنان ومن المتوقع ان تصل بقية الوفود خلال هذا اليوم الجمعة للمشاركة في مسيرة العودة الى جنات الجليل التي تنظمها النقابات العربية «العودة» الى جنات الجليل .
وكانت اللجنة التنفيذية لمسيرة العودة قد قامت بالكشف اليومي على خط سير المسيرة للوقوف على استكمال استعدادات لانجاح المسيرة .. وقد تم تحديد مدينة الحجاج في غزة تمرين نقطة انطلاق المشاركين في مسيرة العودة العربية .

بون تحت القرب على مساعدة جورباتوف

بون - ا ف ب :
وجه وزير الخارجية الألماني غيترش غيترش امس الخميس نداء حاراً الى الغرب كي يساعد الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتوف على انجاح سياسة اليريسنوروكا .
وقال في تصريح امام التبريد استاغ البرلمان الفدرالي ان مصطلحنا تمكن في نجاح سياسة الرئيس جورباتوف داخل الاتحاد السوفييتي وخارجه .
واضاف ان أوروبا لا تنهي عند الحدود الشرقية توترها ويجب ان العرب انفتاح الاتحاد السوفييتي على العرب انفتاحاً على الشرق واصناف لابد من إقامة علاقة جديدة بين كلانا والاتحاد السوفييتي معرباً من قنقه في انهاء حل لسكة التخلفات الدفينة عندما تتحلل هذه التخلفات .
واشار غيترش الى ان وزير الخارجية السوفييتي اودار شومبارنزه ابدى تصميم الاتحاد السوفييتي صراحة على المشاركة بفاعلية في أوروبا المستقبل .

صواريخ «ستينجر» اسرائيلي

عنان - ق ن :
قررت السلطات العسكرية الاسرائيلية شراء صواريخ أرض جو متوسطة على الكلف من طراز ستينجر من امريكا .
وقال الراديو الاسرائيلي نقل من صحيفة «هآرتس» واسرائيلي امس ان هذا الصاروخ الذي عارضت اسرائيل بيعه للبلاد العربية يعتبر ذا فاعلية كبيرة ضد الطائرات المقاتلة على علو منخفض وقد الطائرات المقاتلة .
وتذكر ان لمن كل صاروخ يبلغ مائة ألف دولار .

الجنود الصهاينة

عنان - كونا :
مزال مسلسل انتحار الجنود الصهاينة المحتلين في الجليل الاسرائيلي مستمرا بعد ان وصل عدد المتحورين هذا الشهر الى ثلاثة جنود .
وافد تلفزيون العدو الليلة قبل الماضية ان جندياً اسرائيلياً كان يؤدي الخدمة العسكرية في وحدة خاصة تابعة لـ ١٠٢٠٠٠ قد انتحار من الاول بطلاق النار على نفسه في مدرسة الضباط .
واشار الى ان هذا الجندي هو الثالث الذي يقدم على الانتحار منذ بداية الشهر الحالي .
وتنمى هؤلاء المتحورين اسم الجندي او مكان ختمته ولا أسباب انتحاره .
وكانت رئاسة وأركان الجيش الاسرائيلي قد طلبت مؤخرًا من اهالي الجنود الجدد تزويد قيادة الجيش بتقارير عن احوالهم النفسية في محاولة لتلاشي هذه التقارير لتجنب وقوع المزيد من حالات الانتحار في صفوف الجيش .

وانهارت «خيمة السلام» في بيروت الشرقية

بيروت - ق ن :
استفقت دوائر المقاتلين في شرق بيروت خلال ساعات امس خيمة السلام التي انشأها البعثيون الماروني نحر الله صغير في بلدة القديس وفي حط المواجهة بين قوات العدو ميشيل عون والقوات اللبنانية بقيادة سمير جعجع لا حجاباً لتخريب على وقف إطلاق النار .
ومع انتهاء هذه الخيمة الرمزية بدأت امان سكان بيروت الشرقية في الانهيار وتباعد عن حلم السلام او تحقيق وقف إطلاق النار قرب في شرق العاصمة بين شرق القتال الدموي .
وكان قتال يوم امس الاول قد استمر من مفر ٢١ شخصاً وجرح ٤٣ آخرين كما كادت تلك مصادر طبية وأمنية لمراسل وكالة الأنباء اللبنانية في بيروت بالاضافة الى خسائر مادية تقدر بملايين الليرات .
وبذلك يزيد عدد ضحايا الحرب في شرق بيروت منذ بدايتها في ٢١ يناير الماضي عن ألف قتيل وأكثر من ١٠ آلاف جريح .

الجنود الصهاينة

عنان - كونا :
مزال مسلسل انتحار الجنود الصهاينة المحتلين في الجليل الاسرائيلي مستمرا بعد ان وصل عدد المتحورين هذا الشهر الى ثلاثة جنود .
وافد تلفزيون العدو الليلة قبل الماضية ان جندياً اسرائيلياً كان يؤدي الخدمة العسكرية في وحدة خاصة تابعة لـ ١٠٢٠٠٠ قد انتحار من الاول بطلاق النار على نفسه في مدرسة الضباط .
واشار الى ان هذا الجندي هو الثالث الذي يقدم على الانتحار منذ بداية الشهر الحالي .
وتنمى هؤلاء المتحورين اسم الجندي او مكان ختمته ولا أسباب انتحاره .
وكانت رئاسة وأركان الجيش الاسرائيلي قد طلبت مؤخرًا من اهالي الجنود الجدد تزويد قيادة الجيش بتقارير عن احوالهم النفسية في محاولة لتلاشي هذه التقارير لتجنب وقوع المزيد من حالات الانتحار في صفوف الجيش .

الجنود الصهاينة

عنان - كونا :
مزال مسلسل انتحار الجنود الصهاينة المحتلين في الجليل الاسرائيلي مستمرا بعد ان وصل عدد المتحورين هذا الشهر الى ثلاثة جنود .
وافد تلفزيون العدو الليلة قبل الماضية ان جندياً اسرائيلياً كان يؤدي الخدمة العسكرية في وحدة خاصة تابعة لـ ١٠٢٠٠٠ قد انتحار من الاول بطلاق النار على نفسه في مدرسة الضباط .
واشار الى ان هذا الجندي هو الثالث الذي يقدم على الانتحار منذ بداية الشهر الحالي .
وتنمى هؤلاء المتحورين اسم الجندي او مكان ختمته ولا أسباب انتحاره .
وكانت رئاسة وأركان الجيش الاسرائيلي قد طلبت مؤخرًا من اهالي الجنود الجدد تزويد قيادة الجيش بتقارير عن احوالهم النفسية في محاولة لتلاشي هذه التقارير لتجنب وقوع المزيد من حالات الانتحار في صفوف الجيش .

أخبار

خليجية

البحرين تنضم الى اتفاقية التعليم التقني الدولية



الشيخ عيسى الذي يقدم للشعب والكل على السواء لتحقيق الهدف المشترك في النهوض بالبلاد والمجتمعات.

الخمسة - واخ - اصبح امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مرسوما يقضي بتنضمام دولة البحرين الى اتفاقية التعليم التقني والمهني التي اقروها المؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة - اليونسكو - في نوفمبر ١٩٨٩.

وجاء في الجريدة الرسمية في عددها الأخير ان الاتفاقية تتناول بنودا تشمل تطوير التعليم التقني والمهني بما يسهم في اقرار السلم والتفاهم الودي بين الأمم والاعتراف بسرعة التطور التكنولوجي وعلى ضرورة التوسع والتحسين في التعليم التقني والمهني.

الشيخ زايد يزور سور الصين العظيم



الشيخ زايد

من جهة ثانية اجتمع وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات السيد راشد عبيد الله في مكتبه مع وزير العلاقات الاقتصادية والتجارة الخارجية الصيني السيد ليوشينج.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل تعزيز التعاون الاقتصادي بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية الصين الشعبية واستعراض افق توسيع هذا التعاون في المستقبل وذلك في اطار حرص قبائلي البلدين على تطوير علاقات الصداقة والتعاون المشترك.

بكين - واخ - قام رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان صباح أمس بزيارة لسور الصين العظيم الذي يقع شمال غرب العاصمة الصينية ويمتد لمسافة ستة الاف كيلومتر بعرض قدره ستة امتار وارتفاع يتراوح بين ثمانية الى ١١ مترا.

واستمع رئيس دولة الامارات خلال جولته في قطاع من السور الى شرح حول تاريخ بنائه الذي بدأ في القرن السابع قبل الميلاد من قبل الحكام الصين لحمايتهم من الغزاة ويضم مجموعة من الابراج.

جامعة الخليج العربي تعقد ندوة حول توفير مياه الري

يقتنعون مع الغرفة الاقتصادية الإسلامية لمعرفة مدى نجاحها واكتفاء استخدامها في البحرين لاحقا.

ويأتي تنظيم هذه الندوة في نطاق التعاون الأكاديمي بين الجامعة والخبرة من منطلق اهتمام الجامعة باستصلاح الأراضي وبفرض دعم برنامج علوم الصحراء والأراضي القاحلة في الجامعة.

ويشارك في الندوة اساتذة وطلبة برنامج علوم الصحراء والأراضي القاحلة بالإضافة الى عدد من الجهات العلمية ذات الاختصاص وعدد من المهتمين.

الندوة - واخ - تنظم جامعة الخليج العربي ندوة يوم الثلاثاء القادم بالتعاون مع الغرفة الاقتصادية الإسلامية المشتركة للتجارة والصناعة حول كيفية توفير المياه المستخدمة للري في البحرين والخليج العربي.

د. عصمت عبدالمجيد : مصر تدن أيتها محاولة لتغيير الأوضاع الفلسطينية للقدس المحتلة



د. عصمت عبدالمجيد

الامن القومي العربي ككل وليس مجلس التعاون وحده... ولاه ان الوحدة في صالح الشعوب العربية ككل.

وحول الوضع في لبنان دعا الدكتور عبدالمجيد الرأي العام العربي الى التكاتف لحد الأطراف المتنازعة على التوقف فوراً عن جميع أعمال العنف والامتناع لما جاء في اتفاقية الطائف التي يمكن اعتبارها الأسس السليمة لإيجاد حل للمشكلة اللبنانية عن طريق الحوار والتفاوض.

واضاف ان مصر تبذل جهوداً حثيثة في الاوساط الدولية نحو عقد مؤتمر دولي عن المديونية العربية كما دعا الى ذلك الرئيس محمد حسني مبارك باعتباره رئيساً للدورة العربية لمنتدى الوحدة الأفريقية.

ورداً على سؤال عن نية التوقيع بصفة مندوب على النيل قال وزير الخارجية المصري ليد وصلنا تأكيدات من الحكومة اللبنانية وهي حكومة صديقة انها لا تقوم بأي مشروع من شأنه النيل وان اي مشروعات من هذا القبيل لابد ان تتشاور فيها اثيوبيا كدولة منبع مع دول المصب وهي مصر والسودان.

واوضحت موقفها ازاء هذه القضية الخطيرة ان انما ضد هجرة اليهود السوفيات الى الأراضي المحتلة لما لهذه الهجرة من تأثيرات على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني طبقاً لقرارات مجلس الأمن الدولي وقواعد القانون الدولي.

واضاف الدكتور عبدالمجيد ان مصر تتابع ذلك بقلق واستنكار شديد في الاجراءات التي يسعى البعض في اسرائيل من خلالها الى دفع وتنشيط عمليات الاستيطان الاسرائيلي في الأراضي المحتلة. ووصف تلك الاجراءات بأنها تعقد اي جهد جد للتحرك نحو التسوية السلمية للقضية الفلسطينية.

وعرب عن تأييد مصر الكامل للعراق وللرئيس العراقي صدام حسين ضد الحملة الفاشلة وغير العادلة التي يتعرض لها العراق منذ عام ١٩٨١ عندما ضربت اسرائيل للغلاف النووي السلمي العراقي.

واكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد ان للعراق الحق في الدفاع عن نفسه مثل باقي دول العالم وانني اتسائل مرة اخرى... هل كل على الرئيس العراقي الانتظار لتلقي الضربة

لندن - كونا - قال نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد ان مصر تدن أيتها محاولة لتغيير الأوضاع الفلسطينية للقدس المحتلة واعلانها عاصمة لإسرائيل ووصف هجرة اليهود السوفيات الى الأراضي المحتلة بأنه تحدٍ للقانون والشرعية الدولية.

واضاف الدكتور عبدالمجيد في لقاء مع مجلة الحوادث في عددها الصادر هذا اليوم ان القدس جزء لا يتجزأ من اراضي الضفة الغربية وللفلسطينيين حقوق شرعية وتاريخية فيها كما ان محاولة تغيير الأوضاع القانونية لحبيبة القدس الشرقية من طرف واحد يتعارض مع أبسط قواعد القانون الدولي.

واوضح ان مصر حذرت منذ انذمت النين يتصورون ان مرور الزمن كليل بلحظة الامر الواقع ان وضع ميثاق متوازن بين ان حقوق الشعب لا تستلزم بالقدوم وان السلام الحقيقي هو ذلك القائم على العدل فالقوة قد تفرض امرا واقعا لكن ولكنها لا تنفي حقاً ولا تقبل سلاماً.

وحول سؤال المجلة عن خطورة هجرة اليهود السوفيات قال نائب رئيس الوزراء المصري ان مصر سبق

اللجنة الرباعية لأمناء مجالس التعاون العربية لتتقي خلال الشهر الحالي



د. حلي نعم



الدكتور حلي نعم

وغيره يشهد الكثير من التطورات التي سيكون لها بالضرورة اثر مباشرة وغير مباشرة على الامنة العربية.

ورداً على سؤال اكد ان دول مجلس التعاون العربي الاربعة تؤيد الدعوة لعقد القمة العربية وتطالب الى انعقادها في اقرب فرصة نظراً للخطوات السريعة التي تهدد الامنة العربية.. وحتى لا يظل القرار العربي مجرد رد فعل لتصرفات العدو الصهيوني ضلنا.

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر صحفية ان رؤساء دول مجلس التعاون العربي اصبروا تكليفات الى الامنة العامة للمجلس في عمان بالتنسيق مع وزارات الدول الاربعة لوضع اطار عام لاتفاقية اقتصادية للتعاون التجاري والقني والتكنولوجي بين دول المجلس والمجموعة الاوروبية.

وقالت المصادر انه تجري حالياً اتصالات بين الامنة العامة وبين المجموعة الاوروبية للاتفاق حول مجالات التعاون المتبادلة.

وقال في تصريح نشر هنا امس انه سيتم خلال الاجتماع التوقيع على مذكرات اخرى للتفاهم بين مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي.. الى جانب مذكرات اخرى للتفاهم بين مجلس التعاون العربي والامانة العامة لجامعة الدول العربية.

واضاف ان التعاون بين التجمعات العربية الثلاثة سيقود الى اكتمال الاقتصادي ويحمي الامن القومي العربي خاصة ان العالم كله شرق

احداث مصورة



نائب الرئيس الاميركي دان كويل في لقائه مع رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار امس الاول في باريس.



رئيس وزراء ليتوانيا كزيميراس ميريكيان مع رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تشات.



رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا ماريام كلاف مع رئيس وزراء ايرلندا ورئيس المجلس الاوروبي لهذه الدورة شارلز هوفيه في لقاء بينهما في برلين امس الاول.

تدمير وتحطيم ٢٩ سيارة للعدو وجرح ٣ مستوطنين صهاينة

إصابة أكثر من ٨٠ فلسطينياً واعتقال العشرات

قوات الاحتلال تواصل مداهمة المنازل وتدنيس المساجد

معاوية اوميم وحطمو اعداداً.. من جهة اخرى اغلقت سلطات الاحتلال اراضي قرية طيرة الغربية قضاء جنين وذلك تمهيداً لاقامة مستوطنة جديدة في المنطقة وهو ما يقدر بمساحة ٣٣ دونماً.. ولكن اهالي القرية ان سلطات العدو احضرت شاحنات كبيرة قمت بنقل الاشجار المقطوعة الى المستوطنات الصهيونية.

واعلنت قوات الاحتلال تسعة مواطنين وصارت خمس سيارات في بلدة كفر راغي بدعوى عدم دفع الضرائب المفروضة عليهم فيما شهدت بلدة لينة اعنف الاشتباكات اليوم حيث حطم الشبان زجاج اربع سيارات عسكرية عندما داهم الجيش الاسرائيلي شارع العاصلة وحرق القاعة الشقية بالرصاصة ونابل الفخ السام.

واحرق شبان القدس سيارتين اسرائيليتين في حي راس العامود وباب المغاربة واتت الشبان على السيارات من اماكن خارجها سارتات المستوطنين بينما كلفت في طريقها الى مستعمرة

وتنسب لاصحاب هذه المنازل سلسلة من اعمال القتل.

وكانت المواجهات والصدامات التي جرت امس الاول في اراضي المحتلة بين المواطنين وقوات الاحتلال قد اسفرت عن اصابة ٨٠ مواطناً بجروح واعتقال اكثر من ٥٥ آخرين في مناطق كفر راغي وقبائلية وبيت ساحور وعنتا والقدس ومخيم بلاطة وقريتي بورين والجفك وكيليس.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) في تقريرها اليومي عن الانتفاضة ان القوات الضاربة تشتت من تدمير وتحطيم زجاج ٢٧ سيارة لجيش والمستوطنين الصهاينة وجرح ثلاثة مستوطنين في مدينة القدس وقرية عين بيرو.

وفرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول على قريتي كفر راغي وبيت ساحور واستمرت في فرضه على مخيم طولكرم ومدينة رفح وبلدة عنتا كما اقتحمت مدرسة تذكور بيتين اعدادية واغلقت المدرسة الفلسطينية في طولكرم.

القدس المحتلة - الوكالات : اصيب خمسة فلسطينيين بجروح البلية قبل الماضية وفقاً ما ادعاه الناطق الاسرائيلي صباح امس وذلك خلال مواجهات وقعت في مخيم البريج وفي صبرا في غزة وتم نقل الجرحى الى مستشفى الشفاء الاهلي في المدينة.

وقد اغلقت قوات الاحتلال مخيم صبرا كما اغلقت مخيم البريج وشنت فيه اعتقالات واسعة خلال عمليات المداهمة التي جرت من بيت الى بيت حيث ذكر الناطق ان القوات الاسرائيلية عثرت على براكات عسكرية وبلطات وسكاكين يستعملها اللصوص في سجون بلخيم كما عثرت على منشورات لحركة حماس.

وقالت مصادر فلسطينية ان قوات الاحتلال صدرت مكررات الصوت من المسجونين.

واضافت هذه المصادر ان القوات الاحتلالية اغلقت الليلة قبل الماضية ثلاثة منازل من مدينة اري قرب القدس

لا تفرغ من حلي بفساتين هذه الفرصة
ريمان آقران ومفاتيح عرض
كمبيوتر ARC
نقط ٩١٢٢
ريال
خدماتنا في جميع مدن المملكة الرئيسية
العام: ٨٦٥٠٠٠، ج. ٨٨٢٣٧٧، ج. ٦١٠٨٢٧، ٤٦٩٧٠٠

مؤسسة سليمان محمد الحري
للتخليص الجمركي والتقليبات بالخبر
تعلن عن انهاء خدمات التالية اسماءهم وهم :
١ - فليسي عبدالله التميمي اربني الجنسية
٢ - ليوناردو فليبيتي الجنسية ومن له اية مطالبة مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة ايام من تاريخ هذا الاعلان على الهاتف رقم ٨٦٢٢٦٥ وشكراً

مؤسسة العشي للتجارة والتعهدات
تعلن عن فقد شهادة تصنيف المقاولين السعوديين التابعة لها رقم ١٦٢٣ صادرة من وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان فقل من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكوراً.

عبدالعزیز عبدالله الراجحي
يعلن عن فقد لوحة لكل من السيارات الآتية ارقامها :
٧٠١١٣٥٠ - ٧٠١١٣٢٧ - ٧٠١١٣٢٦ - ٧٠١١٣٢٥
ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٥٧٢٤٩

مؤسسة حمزة للتجارة والمقاولات
تعلن عن فقدان بطاقة مندوبها لدى مكتب العمل بالخبر الاسم خليفة عبدالعزيز القصبي رقم البطاقة ٩٣٣ تاريخ ١٤١٠ هـ ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المؤسسة او مكتب العمل بالخبر.

مؤسسة فضل عبدالعزيز احمد يحيى للتجارة
تعلن عن فقد شهادة تصنيف المقاولين السعوديين التابعة لها رقم ١٥٣٧ صادرة من وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان فقل من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكوراً.

المركز الرئيسي : الدمام
الفرع الرئيسي : الرياض
ص.ب. ٥٦٥٠ ت. ٨٠١١٠

الإعلانات
تعلن بشأنها مع
الإدارة العامة والفرع
الإداري والإعلانات
٨٣٣٩٠٠ - ٨٣٣٩٠٠

**عرفات يزور
كوريا الشمالية**

قوس : واس :
 هذا الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات أمس زيارة رسمية لكوريا الشمالية تستغرق عدة أيام.
 وقالت وكالة الأنباء الكورية الشمالية إن زيارة عرفات تأتي تلبية ل دعوة رسمية تلقاها من الرئيس كيم إيل سونغ .
 وستستقبل الحفلات / الكورية الفلسطينية / العلاقات الثنائية وطبوعات / القضية الفلسطينية والمسئولية / الرامية إلى إحلال السلام في منطقة الشرق الأوسط .
 ويذكر أن الرئيس الفلسطيني قد توفي الليلة قبل الماضية في العاصمة اللبنانية / بكرا / حيث اجتمع مع الرئيس حسين الأسد .

الرابطة تقدم مجموعة من المصاحف
لجمعية الدعوة الإسلامية بالجزائر

مورشيوس
ويلتي هذا العمل في إطار جهود الرابطة
من أجل خدمة كتاب الله الكريم ونشر
الثقافة الإسلامية بين أبناء المسلمين في
شمال افريقيا والعالم .

منحة للصومال من
المانيا الغربية

مدينيشيو - ق ١ ن ١:
تحصل الصومال بموجب الاتفاقية
للتعاون في مجال البعثات العلمية
وقتها اسم مع ألمانيا الغربية على
بلغ مليون مارك كنسخة لا تريد وذلك
للمساهمة في تحسين وصيانة مرافق
المياه في مدينيشيو.
وقع الاتفاقية عن الجانب الصومالي
السيد احمد محمد اسم وكيل وزارة
الخارجية وعن الجانب الألماني مازن
المرابط. (Mawaz, ١٩٨٧) في مدينيشيو

مكتبة الكفرية - واس -
 قدمت الاطاعة العامة لاربابية العالم الاسلامي مجموعة من المصاحف الشريفة
 من طباعة مجموعة الكفرية لهذا عهد بن عبد العزيز
 لطباعة المصحف الشريف الذي هو من الكتب الموقرة
 لجمعية الدعوة الاسلامية العالمية في
 الجزائر.
 قدمت مجموعة من الكتب الدينية
 ومجموعة من جزئي و و تبارك و ويص
 الكتب الدينية باللغة الفرنسية
 لجمعية شباب بنين الاسلامية في كوت ديفوار
 قدمت مجموعة من الكتب لتلاميذ
 للعلماء في سيدالدين
 قدمت اربعة مجموعات من الكتب
 مفتي الزنزان الكريم و جزئي « تبارك
 و » و ويص الكتب الدينية باللغة
 الفرنسية لجمعية الاطاعة والعبادة في
 مجموعة بنين الشامية ومجموعة اخري

البشير يفتتح مؤتمر مجلس الأمناء بمنظمة الدعوة الإسلامية

يحدث الطلاق والانكسار الاقتصادي
بلادة قوية وعزيمة لا تكل .
واشد حامل منظمة الدعوة
الاسلامية خلال العشر سنوات الماضية
في سبيل نشر الاسلام في افريقيا وغالطة
الجنسي دون تفرق في العرق او
الجنس او الدين مؤيد ان المسلمين عبر
تاريخهم عروا بمواقفهم الانسانية
مسألة للعلم وفضلا للعلم .
وقال الفريق عبر الشيعي / ان
الدعوة الاسلامية دعوة للسلام والوئام
ووحدة الصف .
و ختم كلمته / اعلن موافقة
المصادق على اتفاقية المجمع دعما لمنظمة
الدعوة الاسلامية .
ثم لقي الشيخ عبدالعزيز الرحمن سوار
الذي رئيس مجلس امانة منظمة
الدعوة الاسلامية كلمة استعرض فيها



الشريعة التي تتعرض لها المنظمات
الإسلامية من قبل أعداء الإسلام وطالب

الخرطوم: أينا
الفتح الفريق عمر البشير رئيس
سودان أعمال مؤتمر مجلس الأمناء
مجلس الخرطوم الدعوة الإسلامية
الخرطوم --
وقال البشير في كلمته أن انتقال
مجلس الأمناء الحالي سرقة
مروءة الإسلامية بعد عشر سنوات من
نحن نعيش متعلقا
بعضها مع دولة البشير العزيرين
الخرطوم الحادي والعشرين والإيد
كل إسلامي أن نهيه افست
دورا بارزا في مستقبل مسيرة
مضطررة الإسلامية وهذا يستوجب من
تضمنت المنظمة في الحال الإسلامي أن
البرجة والخطيب في عملها
كما أثنى البشير / في الهجمة

سياسة واقتصاد

الخلاف حول تشكيل الحكومة .. آخر مناورات اسرائيل

**الألعاب الصهيونية تهدف الى كسب الوقت
العدو يسرع في توطين المهاجرين اليهود لابتلاع
المزيد من الأراضي المحتلة قبل الدخول في مفاوضات**

القمطيني واظهرهم امل الراي العلم
العالمي بموقف الرافض للسلام ..
وقد علش العالم شهورا ، جرى فيها
الحديث عن قرب اجراء الانتخبات ،
وتلوات اسرائيل على بحفية اجراء تلك
الانتخبات ، ومن الذي سيمثل
القمطينيين الى اخر تلك المتلوات التي
ذهبت الى لا شيء ..

مناورات حکام اسرائیل

ويعد أن اشتد الحصار، حصل السلام على إسرائيل، بفرضية إجراء حوار اسرائيلي فلسطيني، وإقامة كل من الولايات المتحدة الأمريكية، ومصر، يده حديد في هذا الشأن، لم يجد إبعاد الحكم عن إسرائيل من مؤنفة، يبعد زيارة الضغوط عليه من قبل الولايات المتحدة، واليمن العربية، والرأي العام العالمي، لم ينجوا مخرجاً من هذه الورطة، سوى تتبع الموقف في إسرائيل، واسقاط إسرائيل الحكم، الذي يضم العمل والليكو، في تخليها سرحية لإحباط ما يبدو اختلاف حد في التغير التقليل على مبررات الظهور. وهذا الخاتمة أسبب:

- أولاً: الموقف الداخلي بعدم الاستقرار، وأنه لا توجد حكومة يمين يمكن التحدث بموافقة وإجراء مفاوضات هذا دفع عليه السلام، معانات وهذا كسب الوقت.
- ثانياً: محاولة الإيهام بين النخبة الحاكمة مقصودة على نفسها بين مؤيد ومعارض لعملية السلام، وحتى لا يظهر الموقف الرسمي الإسرائيلي إزاء القضية العربية، أنها إرضاء عروس السلام لطروحة، وتضع الحقيقة وسط هذا الضيق الكيف.
- ثالثاً: الهروب من ضغوط الرأي العام العالمي، التمسك في ضرورة إجراء حوار فلسطيني اسرائيلي يهدف إلى إقرار الحق للشعب الفلسطيني،

تزايد قوة الانتفاضة

ورغم مرور أكثر من ٢٩ شهرا على الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة، إلا أن الوضع في الأرض المحتلة، يشيخ عن وجود تصعيد وصليحة وقوة في رفض الاسرائيليين، وإن بقيم اندلاخا الانتفاضة ليس مجرد تكتيك، ولتكتيك قوة معينة ترشفت إلى الاحتلال الاسرائيلي، وتسمى على وجه القوة لتتخذ الحق الفلسطيني من ايدي قوات الاحتلال الاسرائيلي.

ورغم مرور كل هذه الشهور، ورغم سلوط عدم خبر من الشهداء، واصحاب الاعمال كصيات متفرقة، اسبغها الفلسطينيون، إلا أن جات الامور بغير الضبط الانتفاضة في سلسلة الضوابط الفكرية ليعقد الشباب طرحة لا يقدّر على الحركة بعد أن يصالح بقتل الاسرائيليين فضلا عن عمليات الاعتقال والتشريد والتفكي، ثم اللجوء مؤخرا إلى فرض الضرائب وعمليات التفتيش، والحصر على يرى بكنها واقع الحياة منها وعزتها في العلم يسيبق كل هذا التعقيم الاعلامي، اخيرا الانتفاضة والوصول بها إلى مستوى الاحداث المعايه، بالاعلان على طرحة شباب فلسطيني شهداء صليحا معاه ولحقه أن يعتقد صليحا من رفاة على هذه الاخبار وتصيح جزع من لثبات الحياة اليومية... رغم أن كل من تتوكل الانتفاضة، لا تتشغل بل

الاساليب والمناورات ..
وعلمنا نتذكر موقف اسحق شامير
رئيس الوزراء الاسرائيلي - المكلف
بتمكين حكومة اسرائيلية جديدة -
قتل شيمون بيريز في تشكيل حكومة -
يطرحه اجراء انتخابات في الاراضي
المحتلة ، وكان هذا بهيف احرار
الجنوب للسلطيني على ان يفرض
السلطينيون هذا الاقتراح .. ولكن على
غير ما يتوقع شامير ، واقف
السلطينيون على الاقتراح لاركانهم اهل
منطقة تهدي الى احرار الجن

الحكمة في إسرائيل. نجد أنها تتجاهل كافة ميولات السلام المطروحة، وتسعى إلى سحق هذه الميولات، وأظهر الجانب الفلسطيني، وبمظهر الرافض للسلام، والرافض للحلول الإسرائيلية التي طُلِبَ ردمتها على مسيل العلم طوال السنوات الماضية، والصقت تهمة الإرهاب بقلادة منظمة التحرير.

وقد ظلت النخبة الحاكمة تتلاعب بالعراق في طريق ميولات السلام، وتهدد من محاولة الفلسطينيين بكافة

إسرائيل، بل واستعدادهم للحول في
نوار إسرائيلي فلسطيني، بهدف
التوصل إلى حل حسم القضية
الفلسطينية، ومستقبل السلام
بمنطقة الشرق الأوسط، التي لن تنعم
بالاستقرار ما دام هناك شعبي يناضل
تحت سطوة الاحتلال الإسرائيلي ولا
تتوقف عن العمل الجبالي، في
مناضاهة الحرية من أجل الأحرار حقوله
مفروضة وأقامة دولته المستقلة مثل
بقية شعوب الأرض.

لكن، من خلال، صد تحركات النخبة

علاء الدين مصطفى
القاهرة - مكتب اليوم
تتم القضية الفلسطينية في هذه
الليلة، ويمتدح تاريخي، يؤثر على
تقبلها خلال السنوات القادمة، في
مبادرات السلام المطروحة على
ساحة السياسة منذ سنوات.
خاصة في السنوات القليلة الماضية
من اندلاع الانتفاضة الفلسطينية..
فهم البروتة التي ابداهما قادة منظمة
التحرير الفلسطينية، واستعدادهم
لدخول في مفاوضات سلام مع



■ القادمون الى الارض العربية

وهذا ان اخير عن شيء فلنما ينبغي
عن الاسلوب الذي تتبعه اسرائيل
لغرض الامر الواقع واغراق القضية
ال فلسطينية في غياب النسيان ..
ويؤكد احلام اسرائيل التوسعية،
ورفضها للمبدأ الذي طالما تشدقت به
وهو انها تعيش في بحر الكراهية،
وتسمى الى السلام .

مستقبل عملية السلام

ولا شك ان هذا الوضع يضرته جميعا كافة اسلامية وعربية اموال مسؤولة تاريخية ضرورة الوكوف صفا واحدا تجاه القضية الفلسطينية وضرورة اتخاذ خطوات عملية لرفع الانقسام والاختلاف الفلسطيني وسد اعراق الحقوق الممنوعة للشعب الفلسطيني ايركا لقيمة تاريخية وهو ان طلائع القضية الفلسطينية بلا حل ، ستحل منطقة الشرق الاوسط منطقة تعاني من القلق وعدم الاستقرار اذ قد اندلاع حرب جديدة في وقت .. وهذا لان رفض الحل الفلسطيني من جانب اسرائيل مستحيل تتلخص ختمه على المنطقة كما

تطورا كبيرا في المؤلف الأمريكي تجاه القضية الفلسطينية، يأتي على حسب مستطيل الضبط الصحفيون الأمريكيين، وهذا في قران مجلس الشيوخ الأمريكي، في مجلس النواب، بإعجاب النص الموحدة (الثقافية والغربية) عاصمة موحدة لإسرائيل.

ورغم أن الإدارة الأمريكية واعتمدت أن القدس تعتبر من الأراضي المحتلة، ورفضها لتحليلات التغيير التي تقوم بها سلطات الاحتلال الإسرائيلي، إلا أن مواقف القانونيين من جاتين الكونغرس الأمريكي، من الرغم من أنه لا يخالف الشريعة الدولية، إلا أنه ثاني كبير على الإدارة الأمريكية ويضع سلفا تحركات الإدارة الأمريكية في هذا الشأن.

كما ان هجرة اليهود السوفيت الى الاراضي العربية المحتلة ، وعمليات الاستيطان التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ، تغرق من الحركية الديموقراطية للسكان ، وعلى الشعب الفلسطيني ، ويدعم الاسرائيلي في الارض المحتلة ، وعلى الشعب الفلسطيني .. كل هذه المتغيرات تؤثر على مستقبل القضية الفلسطينية .

بعد يوم .. وهذا ما يجعل قوات الاحتلال الإسرائيلي تمنع في اللواجهة الوحشية مع شباب الانتفاضة .. ورغم كل محاولات اسرائيل ، فقد خلقت الانتفاضة الفلسطينية والعما جيدا في اسرائيل ..

وكما يتعلق احد الصحفيين الاسرائيليين على نتائج الانتفاضة الفلسطينية ويقول ان الانتفاضة غيرت الجيش الاسرائيلي ، فانجدود الخطفون والجنود الاحتياط ياتون من اكثر من عشرين ملام في خاصة مشهورة ..

وتم بذلك تجميع ملايين من مناعات
التدريع .. كما ان الانتفاضة قلبت فكرة
ان الاراضي تشكل دواعي اسرائيل في حالة
هجوم عربي .. فقد اصيحت هذه الارض
المحتلة .. الى الواقع اخرى يجب
على اسرائيل ان تواجهها .. الى جانب
الاستعداد ان تواجه هذه مشكلة
مع جيرانها العرب .

تطورات على حساب
فلسطين

تطورات على حساب
فلسطين

ويبدو أن الشهر الماضي قد شهد



■ الانتفاضة في استموا

الشركة السعودية لمرکز الترفيه
بالتعاون مع
مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي

اليوم فقط
نعمان وملسون

افتح
بابك
للمسرح
والفنون
والترفيه

بمدينة الأمير محمد بن فهد الترفيهية
أنواع الدخول • (إيال تشمل الدخول للمسيرة والإلتقاء بالمشخصيتين
.....

حرفاء وفاء للأطفال في اليوم العرض الأول الساعة الخامسة والعرض الثاني الساعة الثامنة مساء
يمكنكم إلتقاط الصور التذكارية مع نعمان وملسون
لمزيد من المعلومات يرجى الإلتصال بـ ٩٠٧-٨٣٤٠٢٢٨ الدمام

أخبار

العلم الإسلامي

٩٩٪ من سكان تركيا مسلمون

أنقرة - أينا : يوجد في تركيا تسعون ألف مسجد.. وتقوم رئاسة الشؤون الدينية بأنشطة في تركيا برعاية وتنظيم الشؤون الدينية في تركيا ويعمل بها ٨٤.٠٠٠/ شخص.

صرح بذلك وكالة الأنباء الإسلامية الدولية مدير قسم العلاقات الخارجية برئاسة الشؤون الدينية السيد أحمد لاه. وقال أن الرئاسة تدير خدمات المساجد والجوامع ومدارس تعليم القرآن الكريم.

وقال أن عدد سكان تركيا يزيد عن ٥٥/ مليون نسمة ويعمل المسلمون نسبة ٩٩٪ من عدد السكان.

الحل الإسلامي لمشكلة الغذاء

مكة المكرمة - أينا : ضمن سلسلة دعوة الحق التي تصدرها إدارة الصحافة والنشر برابطة العالم الإسلامي صدر كتاب جديد بعنوان (المنظور الإسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل) للدكتور حلمي عبدالنعم صابر. وتتناول الكتب مشكلة الغذاء وتحديد النسل من المنظور الدولي والحل الإسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل حيث أوضح الكاتب أن الحل يكمن في القواعد الإسلامية التي وضعتها الإسلام لتربية الفرد تربية إنسانية ووجدانية وبين كيف أقر الإسلام للحياة بتوجيهها فلم يصمم غريزة الاقتناء في الفرد ولم

امام مسجد يقوم بتجربة فريدة من نوعها

مكة المكرمة : ذكرت الأنباء التي أوردتها النشرة الإخبارية لمكتب رابطة العالم الإسلامي في تورنتو بكندا أن إمام المسجد الجامع في تورنتو يقوم بتجربة فريدة لعلمها الأول من نوعها في حدود ما يعلم - في أمريكا على الأقل وهي تسجيل سلسلة من الشواهد المتفرقة بالإسلام عن طريق الإشارات للصم والبكم ويحضر هذه الشواهد ستة عشر شخصا من أنحاء ولاية أونتاريو ويقوم وترجمة المحاضرات إلى الإشارات المتعارف عليها دوليا خبير كندي يستقن قريبا من المسجد الجامع ويتولى التجربة متطوعا.

العقيدة للإمام أحمد بن حنبل

دمشق - أينا : صدر كتاب جديد بعنوان (العقيدة للإمام أحمد بن حنبل) حققه الشيخ عبدالعزيز عز الدين السيروان. وقد قام المؤلف بالتعريف بالكتاب وبين قيمة الكتاب بين كتب العقيدة وذكر مصادرها. كما قام الشيخ - السيروان بتحقيق نصوص الكتاب وخرجه بالإيات الكريمة والأحاديث الشريفة والأقوال وعرف بتراجم الإمام.

الدكتور الكستاني في حديث شامل حول الإعجاز العلمي في القرآن الكريم

الجزء الثاني

والنظر البرهاني لا يؤدي إلى مخالفة ما ورد به الشرع فإن الحق لا يزياد الحق، بل يوافقه ويشهد له، ونحن نقطع قطعا أن كل ما أدى إليه البرهان العقلي وعقله ظاهر الشرع أن ذلك الظاهر يقبل التأويل العربي وهذه القضية لا يشك فيها مسلم.

وهذا المعنى نفسه هو الذي وفق الله إليه الباحث الفرنسي موريس بيكاي لتسجيله في معرض دراسته للكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة. وقد تأثرت هذه الجوانب العلمية التي يختص بها القرآن بمشقة العميقة في البداية، فلم تكن اعتقد قط بإمكان اكتشاف عدد كبير من هذا الحد من الدعاوي الخاصة بموضوعات شديدة التنوع ومطابقتها تماما للمعارف العلمية الحديثة ذلك في نص جمع منذ أكثر من ثلاثة عشر قرنا ثم زاد قتالا... «ان تصريجات القرآن على العكس - أي من الكتب المقدسة السابقة عليه - مطبوعة بالبراهين في القول والاتفاق مع الملاحظات الحديثة للعلم. ونجترى هنا بإيراد بعض الآيات القرآنية المضممة لاشارات ولحاجات إلى العلوم والمعارف والتي تعتبر من دلائل الإعجاز العلمي في القرآن الكريم ومن ذلك التبع الخفي الذي يخرج منه العنصر الجنسي للأنسان كقوله تعالى: «خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والشراب» (٧-٦) وفي المراحل التي يمر بها الإنسان وهو في بطن أمه كقوله تعالى: «فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة» (٥).

وعند التفرعات المظلمة التي يتم الخلق بداخلها مثل قوله تعالى: «نخلقكم في بطن أمهاتكم خلقا فان يولد يمشي أو يموت فإنا نعلم ما كنا نفعل» (٦) الزمر (٦).

والنشا للمائي لجميع المخلوقات الحية كقوله تعالى: «وجعلنا من الماء كل شيء حي» - الأنبياء ٣٠ وتمايش الحيوانات في جماعات تشبه المجتمعات الإنسانية كقوله تعالى: «وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحه إلا آما أمثالكم» - الأنعام ٣٨ ودائرة السياه والأرض مثل قوله تعالى: «يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل» - الزمر ٥ وكروية الأرض غير المكتملة عند الاقطاب كقوله تعالى: «أفلا يرون أنا تأتي الأرض نقصها من أطرافها» - الأنبياء ٤٤ والتفتح بواسطة الرياح كقوله تعالى: «وأرسلنا الرياح لواقح» - الحجر ٢٢ وثباتية النباتات والمخلوقات الأخرى وتزوجها مثل قوله تعالى: «سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم وما لا يعلمون» - يس ٣٦ كذلك نجد في القرآن الكريم اشارات أخرى حول طبيعة الأجرام السماوية وخاصة الشمس والقمر وأثبات الفرق بينهما إذ تسمى الشمس في القرآن الكريم بالضياء والقمر بالنور وأكد ذلك في آيات خلقه منها: «تبارك الذي جعل في السماء بروجا

اليوم - الفكر الإسلامي : تحدث الدكتور يوسف الكتاني رئيس شعبة التفسير والسنة والأصول في كلية الشريعة - جامعة القرويين في المغرب الأسبوع الماضي عن مقام العلم والعلماء في ديننا الإسلامي الخفيف كما تحدث عن تعليم النساء.

وفي هذا اليوم يواصل العالم الفاضل الدكتور الكتاني حديثه عن بعض آيات في كتاب الله العظيم القرآن والتي تتضمن اشارات ولحاجات إلى العلوم والمعارف التي تعتبر من دلائل الإعجاز العلمي في القرآن.

والفكر الإسلامي إذ تقدم هذا الموضوع الحيوي على صفحاتها لتدعو الله العزيز أن يجد فيه القارئ المسلم الكريم بعينه في اطلاعه على إعجاز كتاب الله يقول الباحث الفرنسي موريس بيكاي... (لقد أثارت هذه الجوانب العلمية التي يختص بها القرآن دماشي)... عزيزي القارئ: أترك الآن لتدخل في الموضوع دون أن أطيّل عليك.

استطاع المسلمون أن يتلمسوا دلائل إعجاز القرآن في شتى المجالات وإشاراته في مختلف أنواع العلوم ولحاجته نحو أسرار الكون وعجائب الخلق وآيات الأبداء والتي تتميز بصمة الصدق المطلق، الذي يحده العلماء في القرآن الكريم مصداقا لقوله تعالى (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله

آية جزاء الصابرين

قال الله تعالى: «ما أصاب من مصيبة إلا لا بد أن الله... ومن يؤمن بالله يدر قلبه... والله بكل شيء عليم» آية (١١) من سورة التغابن - التفسير: مامن مصيبة تنزل على العبد إلا يعلمها الله... وتقدره وشيئته... كانه سبحانه أذن للمصيبة أن تصيب هذا المخلوق... وهذا عام لجميع المصائب في النفس، والمال، والولد، والأخيار... ونحوهم فجميع ما يصيب العباد بقضاء وقدر... ولكن هل يقوم العبد بالوظيفة التي عليه في هذا المقام: أم لا يقوم بها؟ فان قام بها فله الثواب الجزيل، والأجر الجليل في الدنيا والآخرة... فاذا قام بها من عند الله وسلم لأسر الله... حتى الله قلبه فاطمأن، ولم يتزعزع عند المصائب كما يجري عن من يده الله قلبه بل يبرزه الشيا عند ورودها والقيام بموجب الصبر فيحصل له بذلك ثواب عاجل... مع ما يدخر له يوم الجزاء العظيم كما قال تعالى (وأما يوقى الصابرون أجرهم بغير حساب).

وعلم من ذلك أن من لم يؤمن بالله عند ورود المصائب، بأن لم يلحظ قضاء الله وقدره، بل وقف مع مجرد الأسباب أنه يخلد ويكلمه الله إلى نفسه.

حديث

الفصل والطيب للجمعة

عن عبدالله بن أبي قتادة قال: دخل على أبي وأنا أغتسل يوم الجمعة. فقال: أغسلك هذا من جانية؟ قلت: نعم. قال: أعد غسلا آخر. فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (من اغتسل يوم الجمعة لم يزل طاهرا إلى الجمعة الأخرى).

عن طاووس بن الياسي قال: قلت لابن عباس: (عسى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (اغسلوا يوم الجمعة) وأغسلوا رؤوسكم إلا أن تكونوا جنبا. ومسا من الطيب).

قال ابن عباس: أما الطيب فلا أدرى. وأما الغسل. فنعم.

فيه دلالة على أن الاغتسال من الجنابة يوم الجمعة بعد اتضجار الصبح مجزئ عن الاغتسال للجمعة.

والحديث في الصحيحين أيضا. بنحوه.

وفي لفظ البخاري: (فكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (اغسلوا يوم الجمعة وأغسلوا رؤوسكم وأن لم تكونوا جنبا وأصبر من الطيب)). الحديث.



المرة ومساثلها ويرغبها في الأقبال على العلم باعتباره وسيلة الإيمان وطريق الخلاص قاتلا... (من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين). وقال (اطلبوا الرزق في غيايا الأرض) موجهاً بهذين الحديثين للمسلمين إلى أن المطلوب بالقلة ليس هو مجرد العلم بل الفهم للدين الله ومقاصده

رسالة الى اخواننا الشباب المسلمين

ان ناموس الله للحياة البشرية لا يجب ولا يخلو، وان قانون الله للأنسان لا يتخلف ولا يكذب «وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم» اذن المصائب تنتج نتيجة البعد عن منهج الله. لقد مرت على أوروبا ثلاثة أطوار خطيرة أخذت معها كل أنواع التجارب البشرية للمغلبة الفكرة وهي: ١ - الحرب من الله ٢ - فتح أبواب كل شيء عليها ٣ - طور الضمور والاحتلال فالاستبداد. اسمع معي حيلة هذه الاطوار الثلاثة لتري مدى صدق ما نقول... عند نشوب الحرب العالمية الأولى والثانية فقدت أوروبا حوالي ستين مليوناً من زهرات شبابها في ميادين الحرب وجاء عصر استبداد الشباب بأنهار الدماء التي جرت في الحرب



أحمد عيسى

طبيب مسلم ومستنصر جديد في السوق

مكة المكرمة : في مقابلة جرت مع الدكتور أحمد القضي الجراح للمسلم المعروف في أمريكا الشمالية كان الحوار عن المستنصر الذي أنزله إلى السوق باسم كوينجر وهو جراحة عن مزيج من الحية السوداء والنوم من غير إبداء أي تغيير في خصائص أي منهما اللهم إلا إزالة رائحة النوم الكريمة.

وقال الدكتور القضي أن هذا المستنصر يعتبر تحقيقا لمعجزة ثبوتية تمت في الحديث النبوي الشريف بأن الحية السوداء شفاه من كل داء.

والجدير بالذكر أن هذا المستنصر قد ثبت فعالية الكوة في إنبات الخلايا القاتلة في الجسم البشري وفي تقوية جهاز المناعة في جسم الإنسان.

له هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا وقوله تعالى «ولا تنس نصيحتك من الدنيا».

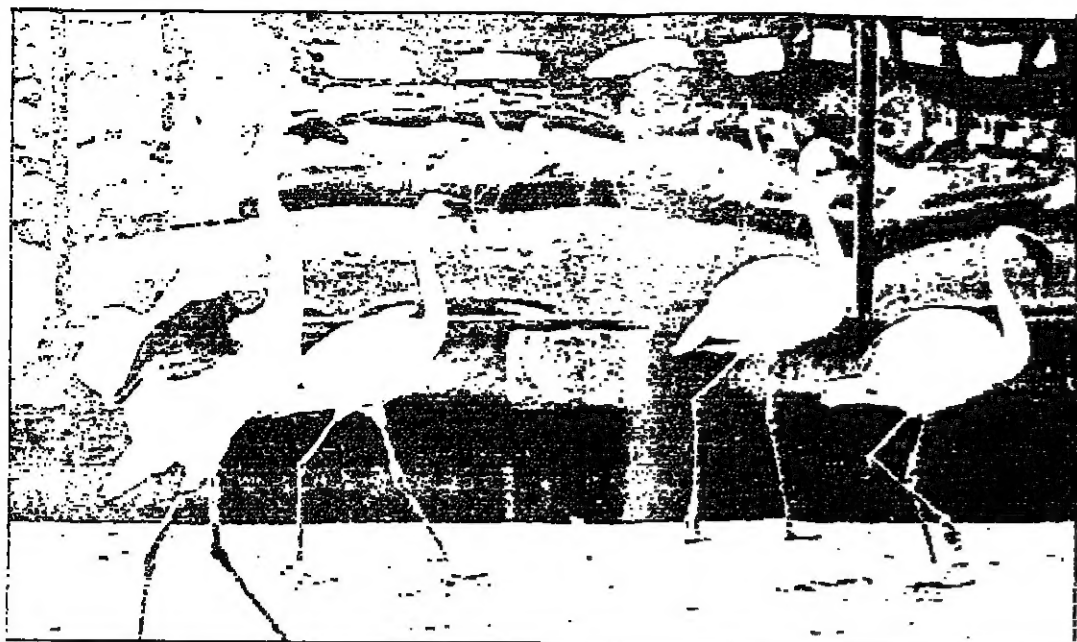
كما يادر الرسول الكريم إلى توضيح بقية أي القرآن وسوره ويأمن أعجازه وأساره من ذلك تحديده لمراحل نشوء الإنسان وخلقته في بيان معجز لم تصله النظريات العلمية إلا في القرن الحالي كما جله في القرآن «ثم خلقنا النطفة مخلقة فخلقنا الملقحة مضغة فخلقنا مضغة عظما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين».

لقد نذر الرسول عيه الصلاة والسلام هذه الآية الكريمة بقوله: (ان احذكم ليجمع خلقه في بطن

امه اربعين يوما نطفة ثم اربعين يوما علقه ثم اربعين يوما مضغة ثم يؤمر الملك فيضغ فيه الروح) وكان هذا البيان والتوضيح والتحديد اعجازا قرآنيا وبيانا نبويا غفلت عنه الإنسانية قرونًا وأحبابا.

بل ذهب الرسول الكريم الى ابعاد من ذلك فوضع للعلم والعلماء منهجا دقيقا بين حرمة في ديننا وحدد مشرئله الكبرى عند أمنا فقال (يحمل هذا العلم من كل خلق عدوله، يقنن عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين، وتأويل الجاهلين).

سنواصل هذا الجزء لثلاث وأخير في الأسبوع المقبل بادن الله



خدا د

في محاولة مبتكرة من اجل خداع طائر الفلامنجو - البشروش - للتكاثر في الاسر لجأ العلماء الى هذا الاسلوب.. وهو نصب ست مرايا تخلق مسكناً منها ٨ اقدام في ٤ اقدام في البيت الذي يعيش فيه هذا الطائر بحيث يخلط للطيور بوجوده وتنعكس صورها على المرايا انه يوجد الكثير والكثير جدا منها في هذه البقعة وهو ما يعطيهما الايمان ان انها تعيش في موطن طره بالظهور المظلمة فتقبل على التكاثر الجدير بفتنك انه لم تنجح اي حديقة حيوان في العلم في اقتناع هذا الطائر بالتكاثر حتى الآن في الاسر.

بريطانيا التيمز



ضحايا الفيضان

اكثر من اربعة الاف راس من الماشية والاغنام نفقت في ممرزعة واحدة كبيرة لتربية الماشية والاغنام بعد ان غرقت في الفيضانات العميقة التي اجتاحت اجزاء من استراليا مؤخرا والتي تعد الاسوأ من نوعها التي تتعرض لها استراليا خلال الخمسين سنة الاخيرة. وفي الصورة ملك بويره العامل في المزرعة يقوم بتجميع جثث الحيوانات النافقة. وينتعم على العمال الان حفر قور لكل هذه الجيف دون الاستعانة باي من الات الحفر المتقدمة نسبيا لأن مياه الفيضان جعلت الأرض منزلقاً ومموسة بكسيت من الطين تحول دون استخدام البلدوزرات.

استراليا هيرالد تريبيون



معارض لأندر الزهور والنباتات

● أطفال من الموصل



● التاريخ الاشوري

الاسلامي للانطلاقة العربية الفلسطينية ومن وراء العلم الفلسطيني بالوانه الزاهية يخترق قبة الصخرة. كانت لفظة كريمة من ابناء الموصل ان يدخلوا في مهرجانهم الربيعي الطفل الفلسطيني ويتشاموا مع ثورته ضد العدو الصهيوني. كل شيء في مهرجان الموصل هذا العام مختلف حيث التنوع والتعدد بحيث الابداع انها الموصل حين تريد ان تحتفل بربيعها الدائم الذي لا ينتهي ابدأ مهما تبدلت الفصول انها الزهور المنتشرة في الطرقات والبساتين والبيوت... زهور وورد ليس لها اول ولا اخر تملك ان الطبيعة قد اختارت الموصل لتبدي معجزتها الالهية عبرها هذه المدينة التاريخية العريقة.

من المهرجان

تزينت المدينة بـ (١٥٠٠) لافتة تحمل الشعارات المركزية للمهرجان ١٢٠٠ صورة ورقية ملونة للزيتون صدام حسين و١٠٠٠ صورة ملونة من القماش تم رفعها في الساحات والشوارع العاصمة و٤٧٠ علما عراقيا وبمختلف الاحجام و٢٢٠ علما للثورة العربية و٨٠ نشرة ضوئية و٢٠ سندان ورد و١٠٠ راية ملونة و٥٠٠٠ متر من اشربة النابليون الملون.

رمز للمطاء والاثوة والخشب الدائم تقدمت الموكب وخلفها عمود من اثار الحضرة وارض الربيع المزدهرة بالخضرة والورد والرياحين. فتاة في المقدمة وموكب يتهادى من مقدمته قوس صغير ناقص من اثر العوامل الطبيعية ومن ثم يليه القوس الكبير المتكامل باعدته الاربعة الضخمة ذات التجيان العربية وتحت القوس فتانان تملآن فتيات الحضرة او المدينة العربية بزيهن العربي الانيق ومك اشوري جالس مع حاشيته وحوله حراسة وبوابة اشورية من وراءه تعبر عن الواقع الحضاري والعسكري للموصل انه التاريخ يمشي امامكم التاريخ في سموه وعلمائه التي لا تنحني هناك الحضارة الاشورية وهناك الحضارة الاسلامية كل شيء مر عبر هذا الموكب.

مهرجان الثورة

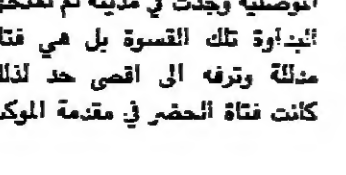
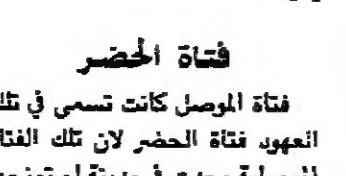
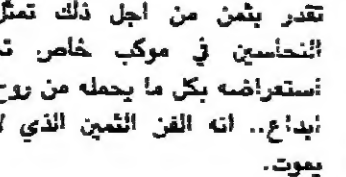
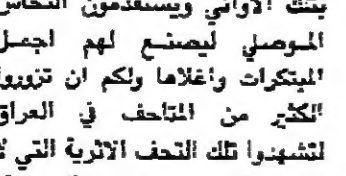
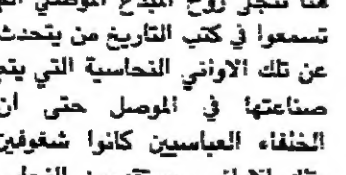
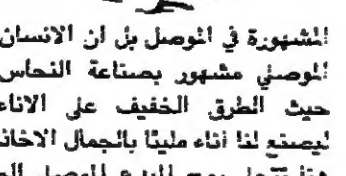
ولان الموصل او نينوى كما في القديم مرتبطة بالتاريخ فهي لا تنسى اولئك الذين يصنعون التاريخ حيث مثلت في مواكبها صناعات ثورة الحجارة في انطلاقتهم لصناعة تاريخ الثورة الفلسطينية. انهم الاطفال الذين يكتبون التاريخ بل كل التاريخ من جديد حيث تشاهد قذائيا فلسطينيا ملثم الوجه ومن وراءه الهلال رمز التسوية

٣٥ موكبا جسدوا

حضارة الاف

السنين

● أطفال الموصل
● أطفال الفرجة



ارضية مزركشة بالوان زاهية.. ارضية الموكب ترابية وعليها زركشة من ابداع الفنان الموسي. ان من يشاهد هذا الموكب لابد ان يمتلكه ذلك الترق الى عالم التجارين في تلك العهود السعيدة التي صنعت الحضارة.

موكب الصقارين

ليس فقط حرفة انجارية هي

المهرة العاملين حيث كانت في القديم محصورة في منطقة واحدة من المدينة اسمها (الميدان) حيث تكتلن التجارين وسراديمهم الجميلة وقد مر موكبهم في هذا المهرجان ممثلا في الطفولة حيث اطارات المناحل وعصفور على

للمهد الصيغي الذي ينام الاطفال فيه وفي المقدمة لعبة تمثل عصعصوا من الخشب والى جانب المهد الحذروف (المزارع) وعلى الجانبين اطارات المناحل وعصفور على

فتاة الموصل كانت تسمى في تلك العهود فتاة الحضرة لان تلك الفتاة الموصلية وجدت لم تمنحها اليدارة تلك القصوة بل هي فتاة مدللة وترقه الى اقصى حد لذلك كانت فتاة الحضرة في مقدمة الموكب

كانت فتاة الحضرة في مقدمة الموكب

الموصل

تبدأ مهرجان التاريخ الذي لا يوصف



● افتتاح المهرجان

بفناء/ ذكريات محمد حسن: الموصل مدينة ام الربيعين يركض فيها التاريخ مثلما تركض فيها الخضرة والزهور كل سنة تحتل بلزهور والرياحين. تحتفل بربيعها الذي لا ينتهي. لكن هذا العام جددت في مهرجانها وصنعت منه مهرجانا للجمال والفن المعبر عن حالة الفرح والزهو التي يعيشها الشعب العراقي في ظل اجواء السلام.

كان المهرجان هذا العام حافلا بالزهو الذي يجسد حضارة العراق الاسطورية التي صنعها مجد التاريخ. كانت هناك الموكب التي لا تنتهي موكب معبرة عن الانتماء والاتحاد الحرية المطلوبة لصناعة الاتصال حيث عرضت ٣٥ موكبا تبثت من خلالها حالة التاريخ في تزعمه الدائم نحو الخلق والابتكار. ابتكار المعطيات الرائعة التي صنعت حضارات فذة مليئة بالديناميكية. ديناميكية الانسان في تميزه واختصاره للزمن. ديناميكية المدن والمجتمعات في تطلعها الدائم صوب التميز في الحياة. ٣٥ موكبا عرضت لنا بانوراما لذلك للشهد التاريخي الفذ الذي ساد ارض العراق طوال قفاته التاريخية السعيدة. لاشك ان المشاهد تلك الموكب وهي تمر امامه يأخذها ذلك البوجد القامش لراحة التاريخ في امجادها الفايرة.

مثل هذه الحضارة التي صنعت من العراق بلدا شامخا لا تمنحني من الذاكرة بل هي ذاكرة العراق التي يذورها مخزون احلامه وطموحاته.

بعد ذلك كان لابد ان يكون هناك تواصل مع الحاضر الذي هو امتداد لماضي وكان هناك الكثير من الفعاليات المميزة المعبرة عن قدرة الانسان على التواصل والمطاء

الموصل مدينة مشهورة بمهنة التجارة منذ قدم التاريخ ولعلكم قرأتم عن شهرة نجارها في العهد الاسلامي العباسي حيث ازدهرت التجارة على ايدي مجموعة من

صناعة النجارين العربية

صناعة النجارين العربية

صناعة النجارين العربية

الساحة

الثقافية

العدد ٩٢ من «الحرس الوطني»



عبد العزيز مشري



د. منصور الحازمي

صدر العدد الثاني والثلاثون من مجلة الحرس الوطني حافلاً بالعديد من المقالات والتحقيقات وقد تضمنت «المفكرة الثقافية» حواراً مع الناقد الدكتور منصور الحازمي تحدث فيه عن بعض مرموزات الأدب والفن باعتباره واحداً من تقاليد الرومانيين. أجرى الحوار الناقد المعروف حسن علي حسين. كذلك احتوت «المفكرة» على مقالة للاستاذ احمد محمد علي تحت عنوان «عبد العزيز مشري روائي الطليعة السعودية» تناول فيها الكاتب مدى ارتباط أصال «مشري» القصصية والروائية بالطبيعة المحلية متخذاً من روايات «الوسمية» والقيم ومبادئ الشجر شاهداً على ذلك. وبالإضافة إلى ما تضمنته «المفكرة» من قصص قصيرة وقصائد لكاتب وشاعر معروفين فقد احتوت على المقالات والمقالات التالية:

● طاهر عوض سلام: صوت روائي
من جنوب المملكة للدكتور محمد الشنطي /
الخط العربي بين روح العقيدة وجماليات
الفن لجمال قطب / حصاد الشائعات في
مستقبل الرواية في المغرب / حول مشكلات
شكبير من جديد لجمال الطاهر.

معرض الفن العراقي المعاصر في العاصمة القبرصية

نيقوسيا - الحب:
يفتح فؤوس خريستوفيس مساء
الحدادي عشر من الشهر الجاري في قاعة
فانغوستا غيت الأثرية المسماة في
العاصمة القبرصية / معرض الفن
العراقي المعاصر / في إطار التبادل
الثقافي بين قبرص والعالم العربي.
والعرض الذي يجمع نحواً من سبعين
فنانين فنانيين ينتمون إلى ثلاثة أجيال
مختلفة وتوجهات تشكيلية ذات أسئلة
حادة في تفكيرها واختلافاتها لا يدعي
تخليج مجمل أسرار الحركة التشكيلية
العراقية المعاصرة إلا أنه يدخل في
صلب الهواجس التي تثير مكان
التجربة لدى الفنان العراقي.

كل شيء عندي يصبح مجازاً

في البدء

مخطوطات غيث بن الجراعة



الشاعر علي الشراقي

«مخطوطات غيث بن الجراعة»
مجموعة شعرية جديدة للشاعر البحريني
علي الشراقي والشراقي شاعر نشط
اتخذ الساحة الثقافية الخليجية كساحة
الإصدارات منها على سبيل المثال لا
الحصر:
● الرعد في مراسم القحط.
● نخلة القلب.
● تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة.
● رؤيا الفتح.
● ذاكرة المواقف.
● قصائد الربيع.
● إضافة إلى ما أنتجه الشاعر الشراقي
من الشعر الشعبي ومن قصائد الأطفال
والسريجات الشعرية يقول في إحدى
قصائده ديوانه الجديد وعنوانها «مجاهدة
الهوية»:
● لك ريش الله. لك طيش الورق. لك في
أول العاشقين. فضاء العاصف أو
سندباد العرق. لك في مهرجان اللق،
شفة للهارك الدار يا سيدي. فانتشر،
كالشرايح في صبح عدي البليغ. لك
الريش والطيح. لك طعم الثنائي
وعسكرها. لك حين تدرج تدا. عاصفة
الرياح.

دع البسبب

هاشم بركي جعدي

الرجل

هذا الرجل المفتون برائحة الماء

ولهيمت سنابل وجد في قلبي

والبحر يربو

هذا الرجل

المر، العذب

ابي

واشتعل الطفولة في منكبها

فكنت فتاة
فتاتي التي أبعثت من ضلوعي
احتوتني أخيراً.

ريبه

بيد مرة انقلبت الذنوب

تهيات

ثم كتبت على الطين:

صحوي وذاد

ووجه الملهة نهران من حنطة وحنين

يداه الملائ

وها انتي بيد مرة جنتهم مرة

فاستعناوا

الوحدة

وحيدا .. ومستوحشا،
كنت
في لغتي لوعة واغتراب
واذ للشموس التي في نهائكم تورق ..
انتحي
.....
وحيدا ..
ولكنكم تسكنون دمي.....!!

خليقة

فتاتي التي أبعثت من ضلوعي
وكونت أعضائها الساحلية من طين
روحي
وباركت لنفثها

متابلية

على البحر طفل يرتق أحلامه ..
.. طفلة من لرى الحلم تجبل أظفارها
على موجة نورس يشتهي خمض وجه
المطر
على النورس الغض بعض دم
على البحر أيضاً:
شواهد موتى.

سيرة

ويحترق الصمت
يأتي العجوز ويطنه البحر،
يطمس أسماء
ثم يتركها محتمة بالملوحة والبيد والماء
معترا بالهباء
ويوما:
سبحترق الموت ..

البداية

في انحناءة غصن وحيد،
تلعثم طفل يروح بأسراره للقصيدة،
في وردة تسكن الريح،
كان اختيائي
كفيف إذا لا تكونين أنت سمانتي؟

اجتهاد

ربما يذبل البحر في جوف صمتي،
أو في ارتباك الحجارة،
أو
عندما نتذكر أن المخرج بالعشق
والشعر،
يوماً سبيلي ..
أرى أن نموت جميعاً

عريس الكلام والصمت

يوجين غيفيك
GUILLEVIC

اتفق جداً مع الفلسطينيين وأدين سياسة إسرائيل

بالكلمات يمكنني أن أمسك العالم بيدي !!

الشعر ليس هروباً من العالم بل هو اكتشاف له

أكثر ما يصعب علي احتماله هو الضجر !!

من الوحدة نحن نلج جميعاً حياة كل
الاشياء التي تحوط بنا بالنسبة الي.
ان اكون وحيداً مع حاد لا يعني أنني
وحيد لأن هناك جداراً ثمة الجدار وأنا
تحت.

والحياة لدى هذا الشاعر «ليست
فرحة ولذة فحسب هي ألم أيضاً لكن
يجب في نظري أن نحاول تحمل هذا
الأمم لانتقال إلى الحياة والوصول
إلى الحياة مأسوية لكن ذلك ليس
سبباً لأن نميتها بحزن».

يقضي غيفيك بحسب غيفيك أن
«نميش أكثر ما يمكن وكثافة ويحاول
ما تكون الرغبة وأكثر ما يصعب على
احتماله هو الضجر أي الشعور بالضعف عندما
ينقطع الاتصال مع العالم، أو عندما
يقول الجدار عن الكلام».

والصعب احتمالاً المرحلة التي لا
أكتب فيها ذلك يعني أنه لا حوار بيني
وبين العالم ولا اتصال أيضاً أنا في
حاجة إلى أن أكتب ربما ذلك يشبه
المرض».

وكيف تتم مواجهة الضجر الجوهري
يقول غيفيك «بالقصيدة بالقصيدة
تماماً فالقصيدة طريقة لعيش الحياة
الحقيقية ولتجاوز تماسكتنا أكثر ما
كان أن ذلك ليس هرباً بل القصيدة
هي اكتشاف وارتفاع يساعد على
التجاوز هناك دائماً شعور بالتهديد وهو
شعور يجعل الحياة مأسوية أحسن
كثيراً الخطر وأنا أحسن بهذا المقدار
لأنني أحب الحياة».

وأما هذا الشعور بالضعف والتهديد
يواجه غيفيك العالم بالتهكم
«والسخرية فانا أحب التهكم حقاً
وتمت شعور لدي بالذلة عندما أتهكم
شروط الأ تكون السخرية مبتلثة متلماً
هي في غالب الأحيان. فانا دائماً

في التجربة الشعرية الطويلة التي
هبطها الشاعر الفرنسي المعاصر يوجين
غيفيك «٨٢ عاماً» ثمة احساس
بان القصيدة تخضع في كيانها للفوضى
المتفش لتختصر عبر اختزالها
الحاسدة لاسية التعبير كثافة العالم
والاشياء والمعاصر وأيقاعاتها
الجوهري الخفية فيصبح للكاتب
الشعرية منه كيان مخالف هو شيء
أخذ ينحت الصمت بقصد ملازمة
جوهري بل يصعب لهذه الكتابة معنى
العصر الذي يوحده الكلام والصمت
بحيث يشكل الاحتفال الذي تقيم له
مجلتنا «الكومل» و «مواقف»
الاببيات العربيات في مقر اليونسكو
بباريس تحية لتجربته الخاصة
والطويلة والصاعدة المعينة للقصيدة
الفلسطينية وصداها الانساني.

وفي حديث أجرته وكالة فرانس برس
مع الشاعر الفرنسي عشية صدور كتابه
الأخير «الذي الشعري» عن دار
غاليليم، رأي يوجين غيفيك أن الشعر
لا يجد طيبس ثمة تحديد للشعر وأي
تحديد يعطى له يبقى قاصراً يبدو في
أن الشعر هو ظل الاحساس ولا يمكن
تحديد الاحساس أن أن تحديدي
للشعر هو التالي. الشعر هو شيء آخر
أنا أيضاً عرس الكلام والصمت والشعر
بالنسبة إلى طريقة لمحاربة العالم.
يفضل الكلام يمكنني أن أمسك
العالم بيدي.

والصمت في تجربة يوجين غيفيك
الشعرية يختزل الكلام إلى حدود الدنيا
ويحوطه إلى ضوء وإلى بياض ينطلق منه
التأويل .. أنها لغة البياض والكثافة
الشعرية أيضاً نحت للصمت أنها طريقة
في الكتابة يمكن عبرها لمس الصمت
وهذا الصمت يشبه الموسيقى التي
بدون صمت تصبح أمر غير قابل
للإحتمال.

ولكي تكتب الشعر يجب أن تحترم
الصمت في رأي غيفيك ففكري الشعر
مثلاً يجب أن يكون قادراً على الاستمرار
بالصمت ما كان ينقص بعض كبار
الشعراء مثل فيكتور هوغو مثلاً أن
شعره لم يكن فيه الكثير من الصمت وفي
رأيي أن شعر بوليفر يطوي على صمت
كثير.

هذا الاختزال لغة لا ينصرف اليه
الشاعر عندما «فانا أفضل ذلك عن
قصيدة لا يستطيع أن يكتب شيئاً طويلاً
أنا أكتب مثلاً استطيع في طبعي في
أن أكتب باختزال وكثافة وسبق لي أن
حاولت يوماً أن أكتب على طريقة سان
جون فكان ذلك مثيراً للشفقة».

أما «الكلمات المختزلة والمكتفة
التي تريد أن تقول أكثر مما تقول أنها

قصة قصيرة:
أكوام التراب

محمود تراوري



.. وقال لي ظاهراً البحر ضوء لا يبلغ
وقدر ظلمة لا تمكن وبينهما حيطان لا
تستأن ..

مواقف التفكري
عين السماء تقبض قيثا. الظهيرة
تلتفت بنسبات باردة. هذا طقس يطمس
ديق الانقصة.

أكوام التراب صامتة. تشبه بدايات
الموت.

الأكوام يعجزها نقل من العرصات
الواجبة. إلى أعلى البناية العظيمة التي لم
يكسها البياض.

.. مع هاشم. رجل صب مقاطع من عمره
في مقالات البناء والتصميم. ينادي أقرانه
الذين عاشوا قبل أن تضي أذقة حارتنا
أشجار كهرلية .. بلطلم. بينما تعارف
الصفار على أن يسبقوا اسمه بـ.. عم ..

● هاشم يرضع بيده التي تعود أن يرضع بها
لنملر السماء ويصلح الحجر. ما صوته
المعني يتوزع في فضاءات حارتنا للزجة.

أشار. أوقف مجموعة من يتقنون
بكل الخبز واللبن. ممن يملأ البؤس
وجهمهم مجموعة ناشئة الأطراف،
صغرى اللامح. رادعين .. محفوقين في
عنايق المماناة.

أيام ملاحه تحوط زمنهم .. يرتدون
أقمصة مبهمة الألوان .. ثمة أزارات
مشقوفة للتنصت .. وكذا يرتدون أوطاناً
هجروها قسراً. يظلمون بحولتها في ريو

بلقوبهم .. أوطان هجرت الفرافط ..
وسمكت القلوب مثل أغان خفية.
● ما «العم هاشم» يجادلهم.

اتفق معهم على أن يحسبوا له مزيداً من
الأكوام، يرفعونها إلى الأعلى.
لم تكن لهم أرادة في الولادة هنا. كانوا
يريدون ذلك دائماً في أحاديث تنقب حول
التراب:

ليس لنا خيار إلا أن نحمل هذا التراب.
.. ونأكل الخبز الاسود واللبن ويطن يطن
في قلوبنا.

.. وترتد قريبي العين. نظيفي الداخل.
وكذا أطراف ناشقة «أنا ملأنا».

وزعوا البسمات بينهم. تقاسموا
قرارات من الحب ورواحوا بعين التراب في
كل أسرار رواقية.

السماء تسفل المزيد من الغيم الشهي.
الأرض تتبلى لعناق الماء. أكوام
التراب ابتلعها أكياس الورق. لم يبق منها

● مشتاق .. طويل اللسان والقامة
والنظرات .. دائماً ما تقفم الجموعة،
التي تحدث بأسرها. من «العم
هاشم» لينتقم الأجرة.

.. ياواص اصبر شويه .. حتى تسحقوا
طما رأسه .. وعاد يجر الذيل
الانكسار الشرح ..

فه كان ملوفاً بقاء أخضر يصفه ..
تخلت له بضعف الدم هاشم ويوصي مياعا
حمره. هاشم كان حريصاً على ألا يأتي
السيل ويأكل أكوام التراب.



معرض لفناني المنطقة الشرقية في سنابيس



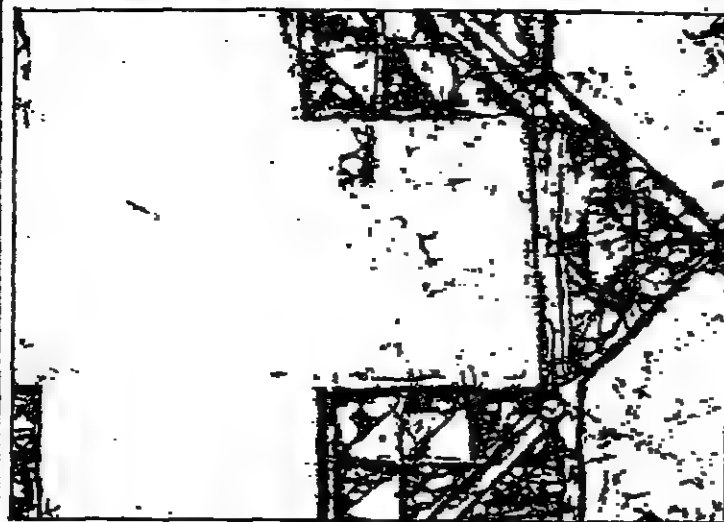
عبدالعظيم الضامن
القلمة القادم وينسق له الفنان
عبدالعظيم الضامن والمعرض من
انشطة اللجنة الثقافية بالنادي.

ينظم نادي النور سنابيس - بالقطيف - معرضه التشكيلي الجماعي الرابع الذي سيستضيف فيه عددا من فناني المنطقة الشرقية، ويعد ان كانت معارضه الجماعية السابقة قاصرة على مشاركة منسوبي النادي.

وقد حشد النادي نهاية الشهر الجاري من شوال أكثر موعداً لاسلام الاعمال حيث يتم الترتيب لطباعة دليل للمعرض يتضمن لوحات المشاركين ويذهب عن نشاط كل مشارك.

المعرض سيقام خلال شهر ذي

معرض للاواني الفخارية والرسم على الخزير في الخبر



الامريكية وذلك في دراسات الفن الاسلامي.

يقام في الخبر - قاعة التراث العربي - وحتى 22 شوال الجاري عرض لمجموعة اعمال الفنانة وسام الشوريحي حيث تعرض تصاميم في الاواني الفخارية والرسومات على الخزير.

والفنانة وسام الشوريحي من مواليد القاهرة ودرست الفن والفلسفة في بيروت وحصلت على درجة البكالوريوس ثم درست الفن وتاريخه، في مدينة فلورنسا الايطالية حيث حصلت على شهادة الماجستير، ونالت الدكتوراة من جامعة هارفرد

اكتشاف مستوطنة «الصيدان» الانريسة نسي مقتسط

نيقوسيا - رويتر - اعلن مدير دائرة الآثار العمانية الدكتور علي بن احمد الشفري انه تم اكتشاف مستوطنة «الصيدان» التي يعود تاريخها الى الالف الرابعة قبل الميلاد في مسقط.

وقالت وكالة الانباء العمانية انه تم العثور قرب فلق الخليج بمسقط على مجموعة من حوالي مئة هيكل عظمي وخلفات التربة تشير الى ان الانسان في هذه المنطقة كان يمارس صيد الاسماك الى جانب القنص.

وتم ايضا العثور على بعض خلفات الاصداغ التي كانت تستعمل كتخ من القلائد للزينة اضافة الى بعض جبات اللؤلؤ.

الاخ شاكور سلمان القطيف كتاباتك بنقصها الكثير من مقومات الكتابة حول الاعمال الفنية لنا نعتذر عن نشرها.

المصور

اليوم الثقافي

الساحة الثقافية

رواية

الاعمال العالمية في العالم العربي

ومتلما تلك الاعمال في مصر هناك الجزائر التي تضم من بين جنبات متاحفها « المتحف الوطني للفنون الجميلة » اعمالا عديدة لفنانين ومن مدارس فنية عريقة، المدرسة الفلامنكية، القرن السادس عشر والمدرسة الفرنسية في القرن الخامس عشر ومدرسة تونزاد دويوتز والمدرسة الايطالية.

ويمكن ملاحظة اعمال فنانين امثال بيريول برودوم - جورج ميشيل، تيدور جيريكو، لويس دافيند، الفريد ديهدوايك، الياس فونك، جاكوب غريمن، فان غوين وغنانين احدث كلود مونيه والفريد سيسلي، كاميل بيجور، وبيسارو .. واسماء عديدة جدا بين جنبات المتحف الجزائري الذي يضم ايضا اعمالا لبعض الفنانين الجزائريين والعرب وجناحا للفنان الجزائري الشهير محمد راسم الجزائري.

وكانت فرنسا اثناء احتلالها للجزائر تمتلك هذه الاعمال وقد وضعتها في الجزائر التي لم تتناول عنها ولكنه مع اهمية تلك الاعمال في تاريخ الفن الحديث الا ان الاعلام عن تواجد مثل تلك المجموعات في « الجزائر » يبدو قليلا ولا يتفق مع اهميتها مع افتراض اصدار كتب ودراسات لتلك الاعمال كالتى تصدر للمتاحف العالمية الاخرى الموجودة سواء في اوروبا او امريكا او غيرها. وكما ان تلك الاعمال ثروة فانه من الواجب استغلالها بشكل جيد.

تحقيق الذات او اكتشافها او تعديها ؟!

في داخلي حلقة حوار مستمر لاستقرار الا بالرسم

كيفية تأمل الاشياء وفهم جمالها



من لوحات صلاح عفتي

لمات الفرشة تتغير من شخص لآخر .. ولكن الانسان له هدف فلا بد من وسيلة يعبر بها، فالفنان التشكيلي يجمع بين الملاحظة والحس في نفس الوقت.

فهو يحكي المظاهر بملامح الألوان ويصير التاريخ باختياره ولا يحد في داخل نسي اشياء استطاع من خلال الرسم التعبير عنها.

والان الرسم الصادق بين خيالي فانه يرى وهناك اسباب كثيرة جدا لاستطيع ان اضع سببا واحدا

لكن الفنانة متى التزمت ترسم ولاها في الرسم تستطيع ان تعيش ذاتها، وخلال تلك الفترة تعيش لحظات اكثر شولا وعطاء.

ويرسم صلاح عفتي انشياء ولا يحد في داخل نسي اشياء استطاع من خلال الرسم التعبير عنها.

والان الرسم الصادق بين خيالي فانه يرى وهناك اسباب كثيرة جدا لاستطيع ان اضع سببا واحدا



عبدالرحمن الزحيفي • صلاح العفتي • عبدالمعزم الزعبي

محاكاة المشاعر وسط التاريخ

تذكرت قول الفنان المصري الراحل .. جمال كامل .. حينما قال ..

ان عارستي للفن تبدأ عندي من متطوع احتياج خلق في طبيعي يحيل هذه الممارسة الى نظام واضح متكون بتزيح من اللذة الحسية والصفاء الصوري .. هذا الى جانب ومتعة تحقيق الذات ليس فقط في الممارسة بل ايضا في مشاهدة الاعمال الفنية في الكتب اوالتلفاز .. ويقول اننا لا بد ان اعلم ان الفنان لا يرضى ان يرضى في الحياة او افكار وفلسفات اعتنقتها الفتي بان اضع نصب عيني اراني في الحياة او افكار وفلسفات اعتنقتها الفتي بان اضع نصب عيني اراني في الحياة او افكار وفلسفات اعتنقتها الفتي بان اضع نصب عيني اراني في الحياة ..

وقلت لما ان كل انسان في هذه الحياة يرى الناس كما يريد تمايلوقفه في الحياة وطبيعته التقييم التي يلمها عليه عقله وحجابه وماضيه .. فالشاعر يرى الناس كلمات والفنان يراههم لوحات .. والفنان له علة الخاص الذي يجعل خياله يسبح في هذا العالم دون موانع غتمه فهو يترجم احساسه وانفعالاته ومشاعره بصورة صادقة وبسيطة عبر اللوحة .. لحظة عابرة او وجه يمر امام عينيه بسرعة قد تستوقفه هذه اللحظة او هذا الوجه فيسجله في ذاكرته ثم في لوحاته ويذهب الوجه في طريق الحياة المتعاد .. دون ان يثير الاشخاص الاخرين فالشخص العادي فله اساطع الاجابة عليه في الحال .. لكن بعد تفكير بسيط



عبدالمعزم الزعبي

رؤية العمل الفني

أريد ان اطرح في هذه المجلة موضوعا اتمنى ان يكون للمناقشة للتواصل الى بعض النقاط غير الواضحة بجمهور الفن .. والسؤال هنا

كيف يرى المتلقي هذا العمل الفني واللوحة وماهي علاقته بالفن وسؤال اخر هل يوجد جمهور للمعارض ؟ ولماذا لا يهتم بالمعرض سوى الفنانين ؟ وحتى نظريتي تأتي سريعة غير متأملين ماهية العمل ومضمونه.

فكم من معرض يفتح ابوابه لآلاف من الناس القليل من الجمهور اصداغ الفنان اتوا ليزقوه تمويضا لندرة الجمهور .. وحيث ان اللوحة في ثابت غير متحرك وليس فيه عنصر التشويق مثل السينما والمسرح .. فالمتأمل من المتأملين على تعليم الفن في المدارس والكلية والجامعات القيام بواجب قد يكون نسبيا وهو تدريب الطالب

يوميات بيروت في لوحات الفنان غصوب

بيروت - رويتر - انتح يوم الخميس الماضي معرض للفنان فارس غصوب ضم 43 لوحة من اعماله وحضره الفنانين والجمهور على ذلك لزيد عند الكثير من افراد المجتمع .. تكلموا ذات هذه الرؤية كلما كان الفن والجمال مفهومنا نسبيا ولو بدرجات متفاوتة.

عبدالعظيم محمد الضامن سنابيس

كتب .. دراسات .. ندوات

فكر

نظرة الإسلام المتميزة الى المال والاقتصاد

الاقتصادي فان الامر يختلف فانه يحس بخلقة واضطراب نفسي ويعاني من مشاكل وارزاقات جمة بسبب هذه الفلسفات المفروضة عليه.

الفصل الثاني

توزيع الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي. وينقسم هذا الفصل الى بحثين الاول: عناصر في فقه توزيع الثروات والدخول والثاني نظرية توزيع الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي.

وبالنسبة للمبحث الاول فان الكاتب عرض لبعض الموضوعات الفقهية التي تتعلق بالتوزيع وفق تتبع كتاب «المغنى» للعلامة شيخ الاسلام موفق الدين ابي محمد عبدالله بن احمد ومن هذه الموضوعات الزكاة وصيغة التطوع والصوم والفدية - زكاة الفطر - والحج - الفدية - الهدي - والبيع والربا والصرف والسلم والقرض والرهن - والحواله والضمان - الخ. كما عرض الكاتب لبعض الآراء الفقهية التي تتعلق بالتوزيع مثل ما ورد في معنى الحديث انه لا يصلح منع - الملح والماء والنار - والحق الشافعي رضي الله عنه بذلك ما يوجد في باطن الارض مما نرى منفعة مادية وفي متناول من يطلبها دون جهد منه او عمل مثل المعادن والنبات والماء مما لا يملكه شخص معين ولا يحتاج في اظهاره وادراكه الى مؤونة فان الناس جميعا يكونون في ذلك سواء ومثل الماء والنار والكلا.

كما عرض الكاتب ايضا في هذا المبحث لبعض الآراء التي تتعلق بالتوزيع كما وردت في كتاب الله الكريم او في احاديث الرسول صل الله عليه وسلم.

وبالنسبة للمبحث الثاني: حول نظرية توزيع الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي، والتوزيع في الاقتصاد الاسلامي كما يقول الكاتب يتم في ثلاث مراحل المرحلة الاولى: مرحلة التنظيم الاول لتوزيع الدخل من خلال تنظيم التملك وقد اقترح الكاتب تسمية هذه المرحلة باسم توزيع الثروة وتمثل التوزيع القاعدي، والاقتصاد في تنظيمه للتملك وضع القاعدة التي يقوم عليها التوزيع، فتنظيم التملك هو تنظيم اولي لتوزيع الثروات ثم توزيع الدخل وقد اشار الكاتب الى موضوعات تتعلق بالملكية ومنها القيود التي تنظمها سواء قبل مرحلة التملك او التي تنظم التملك الفعلي وانواع الملكية في الاقتصاد الاسلامي ووسائل اكتساب الملكية واسس استثمارها والالتزامات التي ترد على الملكية والتدخل في الملكية او تحديدها في مقدارها «المرحلة الثانية» وفيها يتم توزيع الدخل ككائنات للخدمات الانتاجية التي قدمتها عوامل الانتاج وقد اقترح تسمية هذه المرحلة باسم توزيع الدخل، وعوامل الانتاج في الفكر الاسلامي هي العمل ورأس المال والارض وقد اجاز الاسلام للعمل في المشاركة في النشاط الاقتصادي باي شكل من الاشكال القانونية المعترف بها وبالنسبة لراس المال فليس له الا ان يشارك في الناتج ومن القيود المفروضة عليه «منع الربا والاحتكار» وبالنسبة للارض فان اسلوب العمل عليها يخضع لمصلحة الجماعة الاسلامية فيبتدع وفق ما يكون مناسباً لظروف المجتمع - اجاره، مزاعره...

المرحلة الثالثة: وفي هذه المرحلة نجد ان الاسلام يتدخل بمجموعة من التنظيمات لاعادة توزيع الدخل او الثروة بقصد تحقيق التوازن بين افراد الجماعة الاسلامية وتغطية احتياجات التضامن الاجتماعي وقد اقترح الكاتب تسميتها بمرحلة «التوزيع التوازني» ومن الموضوعات التي تقدم هذه المرحلة ١ - الزكاة بانواعها. ب - وصداقات التطوع. ج - الموارد ذات الطبيعة الخاصة مثل النفقات والزوقف والاضحية والكفارات والذود. د - التوظيف لمواجهة ظروف غير عادية.

كتاب
الاقتصاد

في

الاقتصاد الاسلامي

المرتكزات: التوزيع

الاستثمار والنظام المالي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الاقتصاد الاسلامي

الحلقة الاولى

عرض وتلخيص
محمد يوسف رزق

الاقتصاد الاسلامي احد العلوم الاسلامية التي حظيت باهتمام واسع في السنوات الاخيرة، ليس فقط على مستوى الابحاث والدراسات وانما ايضا في التطبيق، فقد شهدت السنوات الاخيرة ظهور كثير من المؤسسات الاقتصادية التي تقوم على اساس تطبيق الاقتصاد الاسلامي تمثل هذا في المصارف وفي الشركات بانواعها المتعددة.

ومن الامور المسلمة عند المسلم ان النظام الاقتصادي او سياسة المال في الاسلام جزء لا يتجزأ من عقيدته وانه ينطلق منها ويرتبط بها وان الحركة الاقتصادية ابتداء من نية الانسان العزم على الفعل او الكسب وممارساته المختلفة خاضعة لفكرة الثواب والعقاب الى جانب التحذير من بعض المخاطر الاقتصادية التي تقوم اليها الممارسات المحظورة شرعا... ولعل هذا يشكل مفتاح طرق بين الاقتصاد الاسلامي والاقتصاديات الاخرى التي لا تعترف بالجانب القيمي للعملية الاقتصادية ولا تقيم له رتبة... فالحركة الاقتصادية والنسب المالي اذا لم يضبط بقيم اخلاقية، كسبا وانفاقا، ينتهي بصاحبه الى الطغيان والاثرة والدمار الاجتماعي.

والمال في الاسلام له وظيفة اجتماعية والتصرف به كسبا وانفاقا مروهون بتحقيق تلك الوظيفة للفرد والامة على حد سواء... واي تصرف اقتصادي او امتناع عن تصرف يلحق الضرر بالجماعة محظور شرعا ويحتاج صاحبه الى وصاية وحجر قال تعالى: «ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قياما» «سورة النساء».

ومن اهم المبادئ الاساسية في المنهج الاقتصادي الاسلامي، الاعتقاد بان الله سبحانه وتعالى هو الملك الحقيقي للمال لقوله تعالى: «ولله ما في السموات وما في الارض» «النساء» ١٢٦، وقوله تعالى: «ولله ملك السموات والارض» «ال عمران» ١٨٩، وان ملكة الانسان للمال ملكية وكالة واستخلاف، قال تعالى: «وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه».

«التعدد» ٧. وهذا الكتاب عن الاقتصاد الاسلامي يحتوي على اربعة فصول حول مركبات في الاقتصاد الاسلامي وتوزيع الثروات والدخول وضوابط في المنهج الاقتصادي لاستثمار الملكية واستخدامها والنظام المالي الاسلامي.

الفصل الاول يقدم انكاتب هذا الفصل «مركبات في الاقتصاد الاسلامي» في ثلاث مباحث: المبحث الاول: بين علم الفقه وعلم الاقتصاد الاسلامي والسبب الذي جعلني اقدم هذا الموضوع ضمن الاصول النظرية التي يقوم عليها الاقتصاد الاسلامي، فهما ويحسا وتدريسا ما اعتقد من ان الاقتصاد الاسلامي هو ترتيب تال وتفرع على علم الفقه، واضيف الى هذا السبب امر اخر، هو ان بعض اللبس او الغموض قد يكون بشأنه ما يبدو احيانا من ان موضوع علم الفقه الاقتصادي والمالي وموضوع علم الاقتصاد الاسلامي امر واحد، وليس هذا ما اراه وهناك العديد من الامثلة التي تبين ان لعلم الاقتصاد الاسلامي موضوعا.

كما ان لعلم الفقه في الاقتصاد موضوعا من بينها «الربا» تعريفه ولليل الحكم وتحديد المعاملات الربوية هذه العناصر وكل ما



من رسوم

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

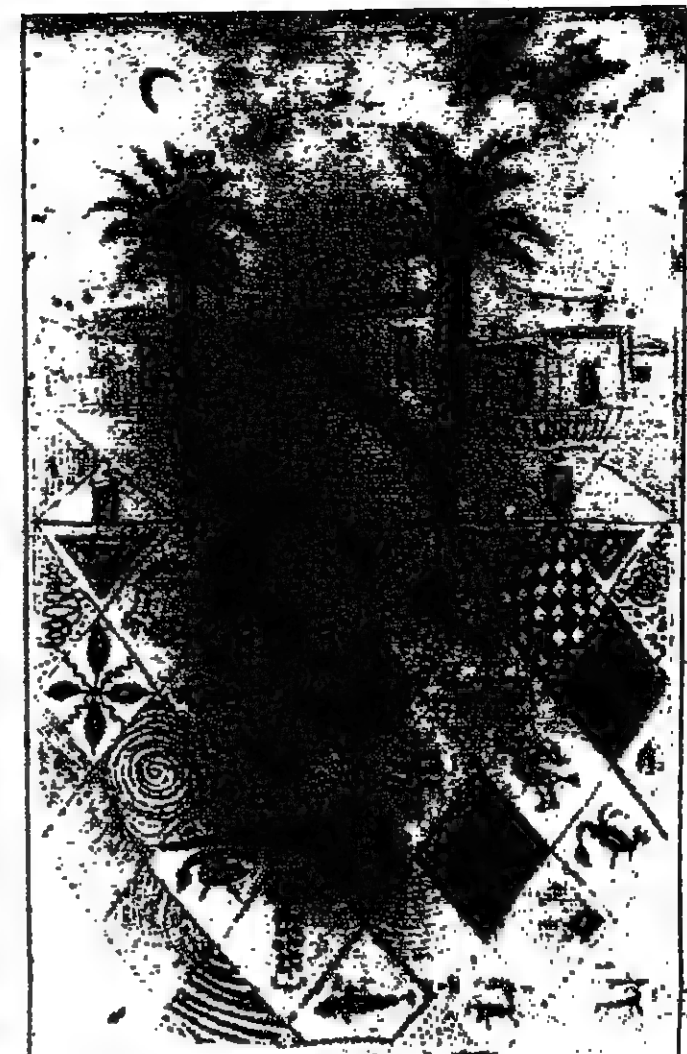
سنة

سنة

سنة

سنة

الطبعة الاولى من الرسام القيصري ما رثى وموضوعها الرئيسي



من لوحات الرسام القيصري ما رثى

عليه الصورة. وقد اختار مارتنو

الورق بفضها.

وتبقى الطبيعة هاجس. الزهرة

وموضوعها الدائم لدى الرسام

القيصري.. الطبيعة في مناظرها

العلمة وتفاصيلها الدقيقة، في

السهول والمرتجعات الصخرية

والجدران والشراطي. وحتى

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

من لوحات الرسام القيصري ما رثى

عليه الصورة. وقد اختار مارتنو

الورق بفضها.

وتبقى الطبيعة هاجس. الزهرة

وموضوعها الدائم لدى الرسام

القيصري.. الطبيعة في مناظرها

العلمة وتفاصيلها الدقيقة، في

السهول والمرتجعات الصخرية

والجدران والشراطي. وحتى

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الامكنة الشعبية.

الساحة الثقافية

سعد الفرغ اطرب لصوت علي عبد الكريم !!

اشاد الممثل الكويتي سعد الفرغ بالاغنية السعودية.. وقال في حوار أجرته إحدى الاذاعات الخليجية.. انه مستمتع دائم لاسماها القديمة والجديدة، وهو يرتاح لصوت المطرب علي عبد الكريم «في أغنية» يا مفلت الانتظار، حيث انها تذكره بشيء مفرح يرضه !!

ناصر صالح نعم .. عبد المجيد ابعدني عن الاعتزال !!

خالد الشيخ.. او محمد البلوشي... هكذا حدد المغني الشاب ناصر صالح «مضمون» الورقة الفنية التي سيقدمها للجمهور، وعلق قائلا ان الزواج الاعلامي اليوم يعتمد على اسماء معينة.. لا جودة العمل وقيمته ! وعن غيابه الذي جازى العام والتصف.. ذكر ناصر انه كان يعيش ماجس الاعتزال خلافا ليعيش خسران اغانيه السابقة اقبال المستمع، وارب.. «دولا ناصر صالح» !!



خالد الشيخ

عزت العلياني الاخراج عشقي .. وسأزاوله عما قريب !!



اول المشاور.. كان الاخراج التلفزيوني... لكن صناعة الفن السابع اكتشفوه موهبة تمثيلية قابلة للتألق، وهكذا.. تنازل الفنان عزت العلياني عن مهنته «الاساسية» ليصبح نجما بارعا امام الكاميرا.. وتحت طوع المخرجين !! وبعد سنوات طويلة من الغطاء التمثيلي.. ونجاحات امتزجت فيها الجوائز وشهادات التقدير وحب

لا اوسكار لـ «هانك» !!

مئات الملايين من مشاهدي التلفاز تابعوا قبل اسابيع وقائع حفل توزيع جوائز اوسكار حية على الهواء من لوس انجلوس - المدينة الحاضنة لهوليوود.. وقد خرجت نتيجة الفوز لصالح فيلم «سائق الآتسة ديوي» - وثالث على اثره المخرج جيسيك كاتندي اوسكار افضل ممثلة لعام ١٩٩٠ - وكان من البهامة ان تحظى جيسيك بكل تلك الاهتمام والاعلام البراقين، فهي لم تقدم سوى دور امريكية يهودية تربطها صداقة بسائقها الاسود.. وهذا يكفي لاسعاد «ميكانيك السلطة» في هوليوود.. او في السينما الغربية عامة - واعني بذلك النفوذ الصهيوني !! والفيلم المذكور في احداثه يروي الى اعاء بصير العالم عن الحقيقة، والقصة تتحور حول عجز يهودية شارلت على الثمانين من العمر - تجسد عفوها وعزلها للناس - رغم معاشيتها للاضطهاد الذي واجهه ابناؤها ايدلوجيتها في الحرب العالمية الثانية !! ولا اضيف شيئا جديدا اذا ما قلت ان اليهود وظفوا الاعلام جيداً لاهدافهم وشؤونهم وأوضاعهم الفكرية، بل انهم أصبحوا اسباب الاعلام الغربي - وثقافته التي من أهمها الفن السابع - فاصداواته السينمائية تأتي وفق أهوائهم، ولو أمعن النظر على سبيل المثال في هوية نجوم السينما العالمية اليوم - كماكيل دوجلاس وجين فوندا وايدي مورفي وسيلار سيليليرج وباك نيكلسون، فاننا نلاحظ ان مشاركتهم الفنية هي تحت «الهيم» الصهيونية !! غير اننا لا ندرك قيمة مواقف لقة من سينمائيي الغرب الذين لم يندخلوا لتلك الهيمية القدرية - وتهديياتها - وعقوباتها المؤثرة - ومن هؤلاء المخرج النمساوي جابريل كسل والمخرج الفرنسي كوستاجافراس والممثلة البريطانية فانيسا ريجريف والممثلة الامريكية جيل كلابيرج وآخرين، حيث انهم تناولوا مباشرة في عدد من اعمالهم الموضوع الذي يثير غضب اليهود - وهو القضية الفلسطينية، ولذا - فلا غرابة ان هوليوود تتجاهل نتائجهم في احتفالاتها وجوائزها وتكريماتها !! وحضري الآن فيلم «هانك» الذي أحدث جدلاً وخلافاً حين تم عرضه قبل سبعة اعوام، فمخرجه كوستاجافراس صنع لقطاته في اسرائيل وباموال امريكية - ولكن الفيلم خرج عن الاطار المعتاد الذي صممه النفوذ الصهيوني، حيث كانت قصته تدعو الى اعادة فلسطين لخارطة السينما العالمية بعد «طمس» دام فترة طويلة - وبعد ان أصبح الكثيرون من صناع السينما لا يجرؤون على تناول العرب وقضاياهم بموضوعية وصدق !! وكان ان طالب اليهود برأس جافراس الذي ولف أموالهم بضمه - أو لنقل في اظهار الحق، وكذا لانه تطرق بهدوء لمشكلة الصراع العربي الاسرائيلي من خلال محاولة شاب فلسطيني اثبات حقه في بيته الذي استولت عليه الايدي الاسرائيلية وحولته الى متحف للسباح !! وما لاشك فيه - ان الحديث في موضوع بالغ الأهمية كهذا - يحتاج الى وقفات متعددة سيما فيما يخص السينما العربية التي قد بلغت العقد السابع - ولم تزل كمن يتخبط في الوحل، ان انها «فقيرة» في التوجهات الوطنية، ان الفن - جهاز اعلامي «خطير» - وهو بالتاكيد سلاح فعال متى ما عرفنا الممارسة الاجرائية مع مساحاته المرئية والصوتية - لتطويعه في خدمة قضاياها وامورنا القومية - فالعمل الصهيوني في الرأي العالمي اليوم - مظهر وحمل ربيع، اما الانسان العربي - فهو لا يخرج عن صفات الارهاب والبربرية والتخلف !! ولعل من الصحة الاعتراف اننا نفتقد الى الامكانيات التقنية والفنية لتدوير دورا اعلامياً متميزاً يخرس انحاء اليهود، ولكن ما الذي يمننا من التعاون مع تلك القوة من فنانين العرب الذين يتأصرون - ويطلبون بان نسترد حقوقنا !!

لا أنحرف سبيلاً هذا العديم للإعلامي على الأغنية العربية

الحفلات الجماهيرية للفنان مسألة اجتماعية - ومن هنا تأتي ضرورتها

الجمهور تواق لسماع الفلكلور « المستحدث » !!

« جارة البحر » .. هي البداية .. والنغم المفضل !!

طلال .. ومحمد عبده .. صوتان يعتليان القمة !!



علي عبد الستار • محمد عبده • طلال مداح

وعلي عبد الستار ونيل شعيل كل هؤلاء الفنانين اصحاب الاغنية الخليجية كل جهمهم بحيث تخرج بشكل جيد ومتطور هذا من وجهة نظري الخاصة حول الاغنية الشعبية بالوطن العربي. هل تعتقد ان هناك جمهوراً فنيا يستمع الى الفنان الشعبي القديم؟ الجمهور يجده تحديث الاغنية القديمة وليس الاغنية الحديثة. فكل اغنية شعبية يدخل عليها الاثبات الموسيقية الحديثة تأخذ طابعا اجمل واحسن.. وفي نفس الوقت تكون مقبولة عند المستمع، وما لاحظته في المستمع العربي.. هو انسجامه مع الاغنية القديمة المتطورة. كيف يمكن تطوير الاغنية الشعبية؟ في المحافظة على لونها الاصلي مع ادخال الالات الموسيقية الحديثة عليها لتتلاءم مع العصر الحديث هذا هو رأيي في تطوير الاغنية الشعبية العربية.

الكلمة الجيدة لا تمثل الانتقاد !! ما السبب في ميول الاغنية العربية؟ من اهم الاسباب في هبوط الاغنية العربية هو قبول الاذاعات العربية للاغاني ذات المستوى الضعيف والركيك.. وكان من المفروض من هذه الاذاعات ان تحسن الاختيار من كل النواحي سواء كان من الناحية الموسيقية او الكلمات، وان عدم وجود الكلمات الجيدة لا يغير ذلك من اسباب هبوط مستوى الاغنية العربية. فهناك شعراء على مستوى جيد، ولكن الاغنيات الهابطة السريعة من حيث مضمونها للمادي تكون اكثر انتشارا. وتمسك بعض الفنانين العرب بالاغنية الخفيفة، ومثل هذه الاغاني يتقبلها الجمهور باسم الاغنية الخفيفة.

ما رايك بالمطربين الشباب الذين تشاهد هذه الايام؟ هؤلاء المطربون الشباب يتميزون بامكانيات جيدة من حيث الموسيقى العلمية والاصوات الجميلة، ولكن من وجهة نظري يجب الاستفادة من خبرة الفنانين الكبار الذين سبقهم في هذا المجال. ما دور الفنان تجاه وطنه؟ دور الفنان تجاه وطنه في الخارج ان يكون خير سفير لبلده لانه الوجه الحقيقي للشعب، والفنان عندما يخرج الى العالم فهو يمثل وطنه وشعبه الى العالم اجمع الفاني التي يقدمها للجمهور هناك.

الاغنية السعودية .. رائدة !! وما رايك بالاغنية السعودية؟ الاغنية السعودية ممتازة، ولقد انتشرت بشكل جيد في الخارج وهناك فنانون لهم الفضل الاكبر في نشر الاغنية السعودية خارج الوطن الام. ومن هؤلاء الفنان الكبير طلال مداح ومحمد عبده وعبيدي الجوهري وغيرهم من الفنانين السعوديين الطييب كل هؤلاء لهم الفضل في انتشار الاغنية السعودية بشكل مشرف.

مشكلات .. وطموحات !! ماهي المشكلات التي تواجه الفنان العربي؟ اعتقد ان الفنان العربي لا يتقنه اي شيء من حيث الامكانيات ولكن الذي ينقصه هو القيام بجولات فنية لتعريف الناس خارج وطنه بفته. وهذا لا يستلزم ان يقوم به بمفرده لان التكليف ستكون كبيرة ويهاطل فعل وزارات الاعلام العربية ان تتولى ذلك. فهذه اهم مشكلات الفنان العربي في الوقت الراهن. ماذا عن مشروعاته الفنية القادمة؟ مشروعاتي الفنية القادمة ان شاء الله سوف اقوم بتأسيس فرقة خاصة بي لكي اساهم من خلالها

حوار: يوسف الحرمي الدوحة - مكتب «البيان» الفنان اديس محمد عبدالله من الفنانين الارتبيين المرموقين الذين عرفتهم الجماهير الارتبية من خلال اغنياته الوطنية والحماسية التي كان يشدو بها. وقد تراس الفنان اديس محمد فرقة موسيقية تتكون من ٣٦ عضواً. وزار مختلف الاقطار العربية من اجل تعريف الجماهير في هذه الاقطار عن مدى تقدم وتطور الاغنية الشعبية الارتبية الذي اختار ان يفي هذا اللون من الغناء الاصلي.

فرصته الفنية حتى الان (١٩٦٦) اغنية معظمها وطنية لان الظروف التي يمر بها بلدة فرضت عليه ان تكون اغنياته اخذة الطابع الوطني. وقد زار الدوحة مؤخرا لتسجيل بعض الاغاني الشعبية لاذاعة وتلفزيون قطر. وقد انتهزت اليوم وجوده في قطر، والتقت معه لاقاء الضوء على الاغنية الارتبية لتعريف الجماهير الخليجية عن تقدم وتطور هذه الاغنية التي يكاد يجيها الكثير من محبي اللون الشعبي.

محاولات وزيارات! متى بدأت رحلتك مع عالم الغناء؟ بدأت رحلتي مع الاغنية الارتبية في عام ١٩٧٤ داخل المسكرات الارتبية. لقد تراسمت اكثر من فرقة.. وعلى راسها فرقة موسيقية تتكون من ٣٦ عضواً قمتا بجولة داخل الوطن العربي في كل من السودان والعراق ومصر وقطر والامارات العربية المتحدة والصومال وذلك خلال عام ١٩٧٨. ولقد اشتركت الفرقة في مهرجان قرطاج الدولي بتونس، واكثر اعمالنا الفنية داخل مسكرات اللاجئين الارتبيين. لماذا اخذت اللون الشعبي من الفنان؟ في الحقيقة لا اري ان هناك فرقا بين الاغنية الشعبية والحديثة ولكن استلبي كل اغاني التراث في ارتيريا، وانا شخصيا من أبناء الريف الارتبي، ولذلك ارتبطت بالاغنية الشعبية اكثر من اي اغنية اخرى.

اما فيما يتعلق بتطوير الاغنية الحديثة فهناك شباب استطاعوا ان ينعضوا بالاغنية الارتبية الحديثة من حيث الموسيقى. وانا ايضا اقوم باداء اغانيي بالموسيقى الحديثة المتطورة.. في اطار المحافظة على الاغنية الشعبية الارتبية وطابعها الاصلي.

الاغنية الشعبية.. والتحديث !! كيف ترى مستقبل الاغنية الشعبية العربية؟ الاغنية الشعبية العربية وصلت الى مستوى جيد جدا فهناك مواهب جيدة لديها المستوى العلمي وهؤلاء الشباب هم اساس التطور فمثلا الفنان محمد عبده وعبيدي الجوهري

بدعوى قضائية بخسة الكلفة .. هيتشكوك يخسر بعد موته اكثر من ١٢ مليون دولار !!

اضافت المحكمة العليا في الولايات المتحدة في الاسابيع الماضية تطورا جديدا على الشريط المشوق الطويل الذي عاشه أحد افلام الفرد هيتشكوك «النافذة الخلفية» حيث قررت بان على موزعي هذا الفيلم تقاسم ارباح اعادة عرضه سينمائيا مع احد المعتاد في دور النشر. وكان فيلم «النافذة الخلفية» قد عرض مجددا على الشاشات الكبيرة في الولايات المتحدة وانحاء العالم اضافة الى ثلاثة افلام اخرى بعد سنوات طويلة من تجميد عرضها سينمائيا بناء على طلب من هيتشكوك نفسه الذي كان يعتبرها اقرب روايته لكرونييل وويلرنتش تحمل عنوان «لا يد انها جريمة» الذي انطلق منه هيتشكوك لتصوير «النافذة الخلفية».

وحاول ابيد التصدي لاعادة عرض الفيلم من دون حصوله على جزء من الارباح مؤكدا ان ذلك يشكل انتهاكا لحقوقه في اعادة اقتباس الرواية وان سلكي «النافذة الخلفية» قضاوا على مشروع له بترقية عقد مع شبكة

نصيحة .. والسلام!

ارجو ان لا يستمر الغني راشد الماجد في التحنن بنفسه طلالا انه يفكر في المواصله الفنية، قصوره بحاجة الى خطة خاصة من الاخوان نتي تساعده على تلاقي النواصير الجمالية في اقله !!

فعلها زكي

شجعت مستقروا من «تسريه الشعر» التي يروجها حاليا الممثل احمد زكي عبر مجلة فنية غير خليجية !! احمد.. اخاله يحاول بعث صرخة «الباك» ليطيح الفن العربي مزيدا من الغوص والبعث.. واللا احترام !!

انتصاف غير مهذب !!

يفخر لطفي زكي بأنه لا يحترف الفن كبقية زملائه.. والما هو فنان هاو! ايعد ان الشاهدين قد تسوا انتابه لعشرات المسرحيات التلفزيونية.. التي لم تجلب سوى «الم» و «حل القل» !! عتروا.. فلربما انحطت في حقه، فالاحراف لدى لطفي لا تشمل الانتاج.. او هكذا يبدو !!



لطفي زكي

صبيح

أدب قصص سيرة روايات

دفور جاك ..

المؤلف الموسيقي التشيكي البارع



هو المؤلف الموسيقي التشيكي الكبير الذي جمع في أسلوبه بين اللامع القومي لبلاده تشيكوسلوفاكيا، وبين الامكانيات العلمية الحضارية التي استوعبها اللاماني الكبير برامز في فكرة وجوداته.. هو مؤلف سيمفونية العالم الجديد، والرقصات السلافية، وأوبرا روزالكا العذبة.. ولد «انطونين دفورجك» بعد مولد سلفه ومواطنه سميتانا - أبو الموسيقى التشيكية، ورائد موسيقاها القومية - بسبعة عشر عاماً.. كان ذلك في ٨ سبتمبر عام ١٨٥١ بأحدى ضواحي العاصمة «براغ»، وكان الابن الأكبر لجزار القرية الذي كان يملك فندقها الوحيد.. وقد رفق أبوه من بعده بشأنه أطفالاً.. وهذا ما جعل طفولته في شدة القسوة والمعاناة.. وأبعد ليرث عنه مهنة الجزارة، وبالفعل اصطحبه معه ليساعده في عمله الذي يبعد تماماً عن مهنة الفن الموسيقي.. ولكنه مع كل ذلك، كان مولعاً بالموسيقى فدرس الفلويطة وتمكن بسرعة من الوصول في عزها إلى درجة مكنته من ممارسة الاداء العام أما ناظر مدرسة القرية وكان يدعى «انطوني ليان» فقد علمه عزف البيانو والأورغن.. كما علمه النظريات الأساسية الأولى للموسيقى.. وذلك بعد أن اكتشف موهبة الطفل الخارقة للعادة وظروفه العائلية التي تدعو إلى رعايته والاهتمام بموهبته الموسيقية.. ويرجع إليه الفضل في اقناع والده بموهبة الابن النادرة، وبضرورة مواصلة تعليمه الموسيقي.. في عام ١٨٥٧، التحق دفورجك بمعهد دراسة الأورغن بالعاصمة براغ، وتخرج منه بعد عامين من العمل الجاد المتواصل والتحصيل الضخم والتعرف على امكانيات هذه الآلة الموسيقية الهائلة والمعقدة.. وبالرغم من أن سميتانا لم يكن استاذته بشكل مباشر، فإن دفورجك كان قد اتخذ من مؤلفاته مدرسة وتماذج في قمة المثالية.. حتى أن أعماله طوال حياته حملت ملامح بصمات سميتانا الموسيقية كمدرسة قومية نادرة.. ذلك بالرغم من أن دفورجك جاء في وقت تمتعت فيه بلاده بشيء من نسيم الحرية التي كان سميتانا يتوق شوقاً إليها.. ولذلك فانه في موسيقاه يعتبر تكملة للطريق الذي سار فيه سميتانا.. فبينما كان السلف مجرداً في فنه، نجد دفورجك ومونتشيكا متحرراً، ولكن مع التزام بالقوالب الكلاسيكية الرصينة للسيمفونية، وأعمال موسيقى الحجرة، والأورغن، وأعمال البيانو، والأغاني.. وكافة القوالب الكلاسيكية التي تتناولها في مؤلفاته.. كان أول عمل التحق به وهو في الثامنة عشرة من عمره، هو عزف الفلويطة بفرقة كانت تعمل بأحد المطاعم الكبرى ببراج. وفي عام ١٨٦٢ التحق بأوركسترا المسرح القومي حيث عمل عازفاً تحت قيادة سميتانا لسنوات طويلة انتهت بعام ١٨٧٢. كان مرتب العازف من القلة بحيث لا يكفي لسد حاجات الحياة الضرورية، فاضطر دفورجك إلى ممارسة تدريس الموسيقى وعزف الأورغن إلى جانب عزفه بالأوركسترا، حتى يتمكن من كسب عيشه الضروري.. من الجدير بالذكر أن دفورجك يكتب الموسيقى بانتظام ومثابرة طوال تلك الفترة من حياته.. ولم يكن مقتنعاً بنفسه بأي قيمة فنية لهذه الاعمال الأولى، فأحرقها جميعاً حتى لا يصدم بأي خطأ يلاحظ فيها - وقد مرر بمصاعب الدراسة حتى يتمكن من الصنعة الموسيقية في أعلى وأقدر مستوياتها.. وحتى عندما كان يرعى عن بعض أعماله، لم يكن يوافق أن يعرف أحد شيئاً عنها، فهي بالنسبة له محاولات على طريق الفن المنتظر.. لذلك لم يكن حتى زملائه في الأوركسترا يعلمون شيئاً من مؤلفاته إلا بعد عزفها.. ولم يسمع عنه النقاد شيئاً إلا بعد أن فوجئوا بمؤلفاته تعرف مرات ومرات حتى أن سميتانا أعجب بها ووضعها في برامج حفلاته كأعمال ناجحة.. وهنا اتجهت إليه الانتظار كحالات موسيقى جديدة.. وكانت سيمفونياته ثمانية من أهم أعماله التي أعجب بها سميتانا وألفت إليها الانتظار، وأدى نجاحها والتقد الرائع الذي حصلت عليه إلى البحث في حصيلته إعماله، وهنا تعاقبت مع دار الأوبرا على تقديم عمله الأوبرالي الثاني «الملك وعامل النجم» الذي كُنِىَ قد كتبه فيما بين ١٨٧١ - ١٨٧٢.. وحصد أثناء التلحين على أداء هذه الأوبرا أن أضحى عدم امكانية عرضها لصعوبتها، ولعدم ملائمة النص الشعري.. فما كان من دفورجك إلا أن سحب العمل.. وأعاد كتابة الأوبرا من أولها إلى آخرها، متجنباً كل مظهر أنه صعب أو غير ملائم.. حتى أصبحت هذه الأوبرا عملاً فريداً في ثراث الأوبرا العالمية من ناحية الجمال الموسيقي وملازمة اللحن للأداء الأوبرالي.. وحتى يتمكن دفورجك من التفرغ للتأليف، فقد ترك عازفياً كل ما ظهر له المسرح وعمل عازفاً للأورغن مكتفياً بالقدر القليل من المال الذي يدره عليه هذا العمل الذي لا يشغل من وقته سوى ساعات قليلة كل أسبوع.. وتعمق في تدوير الويلن التشيكي وقوالبه الموسيقية النابعة من طبيعة موسيقاه الشعبية، مستلهمها روح الشعب على مدى خطوات سميتانا الذي كان قد قطن من قبله

في موندنيل ٨٦.. كان اللامع البرازيلي الشهير روبيرتو ريفيلينو يمارس التعليق الرياضي لسحاب التلفزيون الكسبي مقابل أجر مادي باهظ، وقد بدأ ريفيلينو حينذاك مبادئه في تعامله مع المايكروفون على غير ما اعتاد الجمهور عنه من مزاجية وتصرفات طائشة على البساط الأخضر.. وهذه التجربة التي مضى عليها أعوام.. وما أعطته من حضور اعلامي، ومتجدد، ولزيفيلينو، هي قد أثارت في نفسه رغبة العمل السينمائي شريطة أن يكون موضوعه مرتبطاً بكثرة القدم.. على غرار فيلم قام به النجم العالمي بيلي.. وبمعيته اللاعب الأرجنتيني أوزفالدو أربيلس!! عموماً.. رغبة ريفيلينو لاتزال تنتظر الفرصة الانتاجية للكن، وترجو أن لا تطول فترة الانتظار!!

باللغة اللاتينية هاني شاكز يطرق باب العالمية !!



• هاني شاكز • كنجية لطرق باب العالمية، عطفاً على أجابته التامة لها حيث أنه يحصل ليسانس الفن.. قسم اللغة اللاتينية !!

لاشك.. هاني شاكز ذو صوت غنائي جميل، غير أن هذه الموهبة لم يستخرجها جيداً لمصلحته بقدر اهتمامه بأثرة موضوع محاربة الفنان الراحل عبدالحليم حافظ لظهوره!! واللافت هذه الأيام أن هاني يسعى لحو هذه الصورة.. وأن يلتقط «ريادة» الأغنية المصرية قبل فوات الأوان، فهو يحضر لوسم الاتي.. أعمال غنائية «مميّزة» أحدها من صياغة الموسيقار محمد المقربون من هاني لحوا أنه ينوي الغناء مستقبلاً باللغة اللاتينية



ريفيلىنو « يغازل » الانتاج السينمائي !!

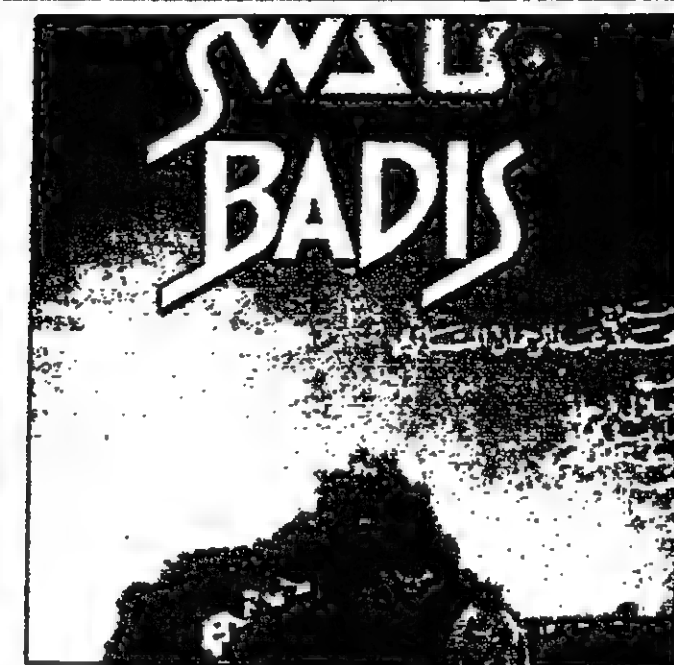
في موندنيل ٨٦.. كان اللامع البرازيلي الشهير روبيرتو ريفيلينو يمارس التعليق الرياضي لسحاب التلفزيون الكسبي مقابل أجر مادي باهظ، وقد بدأ ريفيلينو حينذاك مبادئه في تعامله مع المايكروفون على غير ما اعتاد الجمهور عنه من مزاجية وتصرفات طائشة على البساط الأخضر.. وهذه التجربة التي مضى عليها أعوام.. وما أعطته من حضور اعلامي، ومتجدد، ولزيفيلينو، هي قد أثارت في نفسه رغبة العمل السينمائي شريطة أن يكون موضوعه مرتبطاً بكثرة القدم.. على غرار فيلم قام به النجم العالمي بيلي.. وبمعيته اللاعب الأرجنتيني أوزفالدو أربيلس!! عموماً.. رغبة ريفيلينو لاتزال تنتظر الفرصة الانتاجية للكن، وترجو أن لا تطول فترة الانتظار!!

بعد نجاح تجربة «بادس».. السينمائي المغربي نور الدين الصايل لـ «الأسبوعي»

بيرم التونسي ابداع لغة وسيطة يفهمها كل العرب !! اضع اللمسات الاخيرة لسيناريو «خيال الراوي» !!



• نور الدين الصايل •

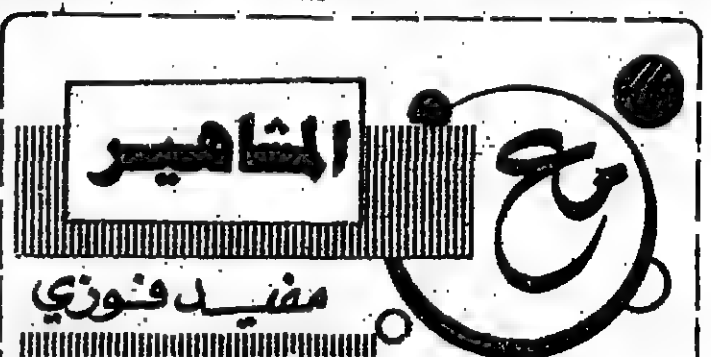


• ملصق فيلم «بادس» •

كان النصب الأوفر من المغرب، وقد وضع اللمسات الأخيرة لسيناريو (خصم ليل في حياته) يصور معاناة ممثلة فاشلة التجأت إلى الغناء لتترك بصماتها على حياتها وتخلص من الوحدة الالهية وسنصدر له قريباً رواية عن الحياة في مدينة طنجة خلال الخمسينات حيث كانت ملجأ للجميع.. أجناس ولغات ومشارب واللون متعددة مثل بيروت للملي، والرواية بالقروسية طليت تشربها أكبر دور النشر بإيريس شرب أن يبدل لشيء منها بفرض ونفعا لنشر مغربي من الدار البيضاء والرواية تحمل عنوان (خيال الراوي) وبعد نور الدين الصايل من المخرج السينمائي المغربي تراس المقتلن السينمائيين المغربي تراس عدة أدبية، كما تولى منصب مدير الانتاج بالقناة الأولى للثقافة المغربية، ويشغل الآن منصب مستشار للمدير العام للقناة الثانية (الخاضعة) وقد أسس نور الدين الصايل سلسلة من نوايد السينمائي المغربي وكتب العديد من الدراسات والتحليلات في الميدان، وفي سنة ١٩٨١ كتب سيناريو فيلم (أي السيل) وقدم في منتصف الثمانينات برنامج (سينما منتصف الليل) للثقافة المغربية فكان له الفضل في أن يشاهد المغاربة لأول مرة أفلاماً سينمائيين من المغرب العربي وجهات أخرى لم يكونوا يتوقعون مشاهدتها على الشاشة الصغيرة.

التي استخدمها في شريط (بادس) ليست جوهية بل هي لغة عمل على تطويرها بكثر من الجهد والتفاني حتى يطلع الحوار غموضاً ميسماً ينطبق على شخصية الممثلين والواقع والبيئة والسنخات، وكلها عناصر أخذت بعين الاعتبار من أجل الخروج بلغة مفهومة. ويريف الصايل قائلاً «إن مشكل اللغات في السينما العربية مشكل قطع جداً.. واللهجة العربية الوحيدة المفهومة على المستوى العربي هي المصرية.. فلماذا لا نبدع لغة موحدة أساسها القصصي؟ فالقلم المصري يفهم بكيفية طبيعية، بل حتى هذه اللغة عمل المصريون أنفسهم على تطويرها لكي تضحى مفهومة فاللغة البدوية التي نسمعها في بعض الأقاليم المصرية ليست هي اللغة البدوية المصرية الحقيقية. ويقال إن الشاعر بيرم التونسي هو مخترع ومبدع تلك اللغة البدوية الميسجة حيث قام بتطويرها وجعلها تعطي أفلاماً بسيطة ذات لغة وسيطة مفهومة في جميع أرجاء العالم العربي. ومن أوائل الأفلام التي جاءت على هذا الضمار (راية) لنيادي مصطفى، و (غزل البنات) وغيرهما مثل (عتر وعيلة) و (سلامة).... الخ. وحول الانتاج المشترك والمشاريح الأخيرة نذكر أن من نتائج ذلك خروج (بادس) إلى الوجود وأن

يعتبر فيلم (بادس) أحسن فيلم مغربي يعرض بالقاعات السينمائية المغربية، كما عرض مؤخرًا في الخارج وذلك في إطار المهرجانات الدولية.. وقد فاز بجائزة التحكيم بلعبان (فرنسا). ويحكي الفيلم قصة زوج غير يشتغل بالتعليم في مدينة الدار البيضاء ثم ينتقل إلى قرية «بادس» الصغيرة شمال المغرب، حيث تبرز صعوبة العلاقات مع زوجته (ثريا) وهي تنقسم بالظلمة والظلمة. ويصور الفيلم بطريقة مبتكرة محيط القرية الضيق، والعيشة الصعبة التي يمارسها الأهالي في صراع بين الشك واليقين والتطفل على شؤون الآخرين لنسيان همومهم اليومية التي القوها وأصبحت معتادة، غير أن الزوجة وصديقه لها تريدان الخروج من ذلك العالم الضيق وتقرر أن ذلك ولو كلفهما ثمنًا غالياً. وقد تناول النقاد هذا الفيلم من جميع جوانبه فاجمعوا أنه خطوة هامة في مسيرة السينما المغربية المتحررة، وينتقد بعدة خصائص مع بينها حبكة السيناريو ببراءة مع تجنب الحشو والاطناب والتعطيل الملل، وتسهيل متابعة الأحداث بدون عناء وتعقيد أو تميع. والشريط هذا بذل فيه اللثائي محمد عبد الرحمن التازي كمخرج ونور الدين الصايل كسيناريست جهداً وفيراً لنقل ذلك المجتمع بصورته الواقعية لدرجة تجعل المشاهد متحمساً مع الأشخاص آدمجاً كبيراً، حتى أصبح الصمت الرهيب معبراً عن خيايا وخواطر أبطال القصة مما يؤكد التعمق في الواقع النفسي بكل بساطة. وتمتاز التجربة في هذا الشريط عن سابقتها لثمن اللثائي في شريط (ابن السيل) بأن الرتبة واللodore لها دور مهدي في أعماق النفوس التي لا تبحر بالمعاناة والأشجان. وقد تفضل السيناريست (نور الدين الصايل) فاجاب عن أسئلة طرحتها الصفحة حول لغة شريط (بادس) وتجربته السينمائية، وأثاق الانتاج المشترك، فذكر أن اللغة



الشهادة ليست جواز مرور !

الاسم الحقيقي : جاذية محمود صدقي اسم الشهرة : جاذية صدقي تاريخ الميلاد : سنة ١٩٦٢ المؤهل : ليسانس أداب قسم إنجليزي سنة ١٩٩٥ جامعة القاهرة العمل : كاتبة صحفية «جاذية» ألووف من العمل : محترفة رؤيتها الفنية • «الانسان أعظم النعم التي نعمة الله بها على الانسان.. فالروية الثاقبة، والقدرة على التعبير نعمة عظمى لا تتوافر لكل الناس، • «الاديب : ليس كل من تخرج من كلية الاداب اديباً.. فعدد الخريجين بالآلاف، ولكن الادباء المبرزين فرادى.. كاللؤلؤ المكنون.. • الشهادة ليست جواز مرور للادب فالعلاقة عياس العقاد لم يحصل على أكثر من الإبتدائية.. ولذا فإن الدراسة الذاتية بالأطلاع والبحث إذا انضمت إلى الدراسة المنهجية تغزف بمستوى الاديب الموهوب بسرعة نحو القمة، والدراسة الذاتية لاتنتهي الا بالموت. • يتميز الاديب بالحس المرهف، والنيل الانساني والعاطفة الجياشة والرؤيا الثاقبة، والنقاط المعاني التي لا يطن إليها غيره من البشر العاديين والصياغة المبهرة الصادقة التي تغتنق القاريء والمتلقي.. • مسلسلات التليفزيون يشوبها التكرار، وسببه نظام المجموعات لانتاجية.. والخروج للمؤلف وكاتب السيناريو، ويمكن عد كتاب سيناريو التليفزيون : ولذا يأتي تشابه الافكار. • السينما لا تغير عن المجتمع، لأنها ومسلسلات التليفزيون تجارة ضاع فيها المضمون، وأفلام السينما تصنع خصيصاً لارضاء ذواق الحرقين، وهذا لا يمنع من وجود افلام جيدة، مثل فيلم الأراجوز. • المسرح : المسرحيات أغلبها كوميدية.. وهذا مطلوب لأن الحياة أصبحت صعبة، لكن الكوميديا الآن كوميديا حركة.. لذا لا تعجبني لاتني يعجبني كوميديا اللووف التي تحمل مضمونها، وقد أعجبني مسرحية «ريا وسكينة» ومدرسة المشاهيرين. • الخروج عن النص شيء محزن.. أنه جريمة يرتكبها الممثل في حق المؤلف لأنه يعطى صراحة أن كلام المؤلف لايجب، فيتجاوزوه وينطلق بكلام خارج.. • أعمالها : كتبت جاذية صدقي أكثر من ٢٠٠ قصة ومسرحيتين هما «ليت الشباب» وأخرجها يوسف وفيهي، و«سكان العمارة» وأخرجها محمد الألفي، وأهم قصصاتها بين الإبطال، وابن النيل، والقلب الذهبي، وقد قرئت على لادريس.. كل جاذية مجموعات قصصية مثل أنه الحب، ستار يا ليل، ويكي قلبي، تعال.. البنت من بحري، شيء حرام، الليل طويل، كما كتبت في ألب الجولات في بلاد الدماء الحارة «رحلة آسيانيا، أمريكا وأنا».. رحلة أمريكا، وكتبت للأطفال «ربيب الطيور، مرجان وابن عمه جهن».. زينة والحاجة أم حبيبة، وغيرها كثير. • ما تعز به : تعز كثيراً بانه الحب، وأنت قاسي، وأنت جبي.. رؤيتها للأخوين : نجيب محفوظ : كاتب جيد جداً، خاصة عندما يصف مشاعر الحي الشعبي وسكانه. • يوسف إدريس : أستاذ كبير له تكتيك خاص به في الكتابة.. • عبدالوهاب : أستاذ الاساتذة مد الله في عمره.. بصحة العمر الموسيقية.. • أم كلثوم : مبدعة الغناء العربي بحق.. وهذا اللقب لاثن عليها تماماً.. • عبدالحليم حافظ : كصوت يسمع يأتي بعد عبدالوهاب مباشرة. • فريد الأطرش : مغن ممتاز ولحن قدير. • محمد ثروت : يعجبني هو ويحبه، لأنه الجبل الذي أعيش معه الآن

تصوير وقائع حياة عادية في مدينة ناس

الرياط - رويت : يبدأ المخرج السينمائي المغربي سعيد الشرايبي تصوير فيلمه الجديد «وقائع حياة عادية» في نهاية مايو أيار الحالي بمدينة ناس التاريخية. يقدم المخرج في فيلمه سيرة ذاتية يسترجع من خلالها بعضاً من ذكرياته وتجربته الشخصية بهذه المدينة. ويلعب دور البطولة في الفيلم الممثل المغربي الشاب رشيد فكاك الذي سبق أن برز على خشبة المسرح من خلال دور «دون

خوان في مسرحية الاديب الفرنسي مولير التي تحمل نفس العنوان. وشهوت مدينة ناس التي تزخر بعدد من المثلث التاريخية والعمرانية والثقافية خلال العقد الاخير تصوير عدد من الافلام الروائية والوثائقية من المغرب واليابان وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا والولايات المتحدة وغيرها. ومن الافلام المعروفة التي صور جزء منها بهذه المدينة المعنقة «ملاحقة للجوهرة الخضراء» الذي يروي قصة حب طويلة مايكل دوجلاس

أكد مصدر مسؤول ببندي الهلال بأن
نتيجة تتجه الى التعاطف مع مدرب امريكي
الفريق لكرة السلة وسوف يعلن
ن ذلك قريبا
واضاف المصدر بان هناك معسكرا
لاريا للفريق الشباب والفريق الاول في
مدى الدول العربية وذلك ضمن
استعداد الفريق للمشاركة الخارجية
في الموسم القادم
الجدير بالذكر ان الهلال قد طلب
استضافة بطولة الاندية العربية
سنة لكرة السلة

والرياض - واس -
وافق مجلس إدارة الاتحاد
السعودي لكرة الطرقة الاستعانة
بمهندس الاندية المعروف للقيام
بمهمة تدريب المنتخب الاول ليعتزو
كذلك مدرب الاتحاد السيد شيميزو
لتدريب منتخب الشباب .
ووافق مجلس ادارة الاتحاد خلال
الاجتماع الذي عقده مساء يوم
الاول برئاسة وكيل الرئيس العام
ليتضمن الاجتماع ورئيس الاتحاد الدكتور
صالح احمد بن ناصر وافق على الرغبة
في ابداءه الاتحاد التوسلي لكرة
الطائرة بتعديل موعد البطولة العربية
الرابعة للناشئين بتونس لتقام في الفترة
من ٨ - ١٦ سبتمبر ١٩٩٠م / ١٩ - ٢٧
صفر ١٤١١هـ .
وشاعر الاتحاد العربي لكرة
الطائرة بذلك مع تكليف لجنة التدريب
بالخطا التسهيل الازم على البرامج
المعتددة لاعداد منتخب البطولة
للناشئين للمشاركة في هذه البطولة .
كذلك تم اخلا اجتماع مجلس ادارة
الاتحاد السعودي لكرة الطرقة
الاطلا على مشروع الخطة التنقيضية
لنشاط الاتحاد خلال الموسم القادم
١٤١١/١٤١٠هـ وقد تقرر ارجاء التمت
فيها للقاء القادمة لاتاحة الفرصة
لإعضاء الاتحاد للدراسة وايداء
المرفوض عليها .
ووافق مجلس ادارة الاتحاد على

● منتخب الإمارات
 العالم امام منتخبات ألمانيا الغربية
 ويوغوسلافيا وكولومبيا .

الرياض - عبدالعزيز الدوسري -
 أبدى لاعب نادي النصر المخضرم
 خميس رضاء التحاحل مسيرة
 فريقة في دوري الكأس حتى الآن لأنه
 قال عن مسواه «كلاهما ، غير راض
 عن مسنواي وولاتي في البداية وسوف
 اغير صورة افضل في مباراة اليوم امام
 الاتفاق وان كان بلان ان ان اخمد منهم
 والنصر ولاح ان مباراتنا مع الاتفاق
 ستكون حرة ومباراة العصيف ولكن ان
 شاء الله سيكون النصر حليف النصر
 وسنظهر بصورة مفيرة .
 وانا اعدو الجماهير النصرانية
 الوقوف معنا ومؤازرتنا وان شاء الله
 سنقدم لكس حدية وفاء وعرفان
 لله .

ولعب نادي فيورنتينا الإيطالي
مباراة العودة أمام يوفنتوس في
الدور النهائي لبطولة كأس الاتحاد
الأوروبي لكرة القدم في منطقة
أفيغليو التي تبعد ٨٠ كيلومترا
شرقي نابولي في ١٦ مايو أيار
الحالي.

وكان فيورنتينا قد منع من لعب
مباراة العودة في ملعبه بسبب
أحداث عنف حصلت.

وقال يوفنتوس في مباراة الذهاب
١/٣

فهد الهريفي

جاهزون لمُقاتلة

إي فريق

الرياض - عبدالعزيز الدوسري -
تذكر اللاعب فهد الهريفي أن مبار
فريقه مع الاتفاق اليوم ستكون مصيرية
والتي ستدلي لنا وغالباً ما تلعب العصا
والشد النضفي في مباريات الكأس وتحت
جاهزون لمُقاتلة اي فريق ولن نترد
بغير الفوز .
وان شاء الله سيكون النصر حليف
النصر .
وقل يتقصدنا مساندة جماهيرنا
الحبيبة كما تعودنا وقوفها معنا و
شاء الله سنحقق طموحاتنا في الوصول
إلى المباراة النهائية وتحقيق البطولة

الرياض - عبدالعزيز الدوسري -
ذكر اللاعب هادي الهريفي أن ميلان
فريقه كان الاتفاق اليوم ستكون مصر
بغسبة لنا وغلبا متعاب الاعمال
والشد النفسي في مباريات الكاس ونحو
التي تقابل اي فريق ولكن نرضى
بغير الفوز.
وان شاء الله سيكون النصر حليف
النصر.
وقال يتقصد مساندة جماهيرنا
الحبيبة كما تعولنا ووفوها معنا و
شاء الله سنحقق فوزا عظيما في الوصول
الى المباراة النهائية وتحقيق البطولة

المحور - سعد الحرشاني -
في الوقت الذي بدأ فيه الجلاويون
للمرة الأولى مرشحيهم تأدية لرغبتهم إلى
المكتب الرئيسي لرعاية الشباب
الإسلامية بعد العديد من محبي هذا
النمط في التسليم في خدمته وبالطريقة
التي يرغبها كل منهم وقد وضع ذلك من
جاء استمارات الترشيح التي قدمت إلى
سكرتير النادي ليصبح عدد المتقدمين
حالي الآن خمسة عشر شخصاً وهم
الدكتور العام لمكتب الرئاسة فيها
مستشاري في منصب عضوية مجلس

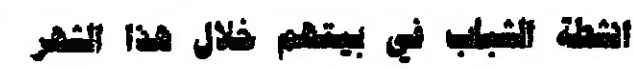
والإساءة إلى العديد من محبي
النادي إلى التسليم في خدمته وبالمطرح
التي يرغبوا في منهم وقد وضع ذلك
جاء استمارات الترشح التي قدمت
سكرتير النادي ليصبح عضو
حتى الآن خمسة عشر شخصاً
عبدالمطيف العامر لنائب الرئاسة
سينتأهل على منصب عضوية

أصغر كمبيوتر
في العالم
إنه الكتاب الذي
ستقرأه مرات ومرات..

عیار جدید
الحاسب الہی یصبح افضل مع کاریب - I
سفر الحجیم .. کبیر الفوائد ..
قل تظن أن كل الجہزہ الکیمیوتر متساویہ ؟
اذن .. جریب اولہ

[illegible]

آفاق



الغاء البطولة
السنية المفتوحة

من الصعب التوقع بنتيجة ممارتنا مع الوحدة !!



ماجد - حالة النهر الهجومية - وصالح خليفة وقاعد التوازن



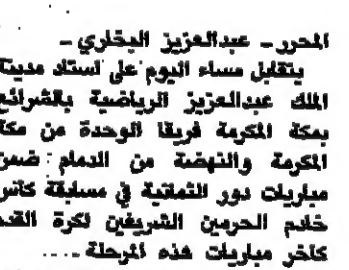
100

■ **تطلعات نصراوية اقفا**

جديدة بان يعود النجم الغلاب
والظاهر الطائر صلاح بختشون الى
سما النجومية دى غايه باد لاكثر من
عين .. لاصاته ، خاصه بعد اكتمال
اعداده وجايفته لمشرقة فريته ..
كذلك وجود الواعد المتداعج احد
خليل .. اما الديهي فستولى مهمته
اللاعب نبيل بوجيدر وقد تكون ايضا
حظوفته جيدة اذا ما قدم فريته مبلارة
كبيرة .
يقود التعلق في هذه المباراة اللاعب
المرحوم .. خالفة بختشون متداعج

تخرج بطابع متميز وتصرف المتعاقبون
كثيرا في انتظارها ..
يلعب فريق الاتفاق مساء اليوم
بشبكة المصروف عدا الجيم ساسي
جاسم .. الخراج توا من المستشفي على
عائلة جرحية في افق .. بعد اصابة
مهاجم القديسة عبدالرحمن بورشيد
غير القعدة .. وكذا حمد البيضي
الحصوله على اربع بطاقات صفراء ..
ويهدد للفياف يهدد الاتفاق النائن
تصانعه ١١ الى ان هاد للفياف
تالي

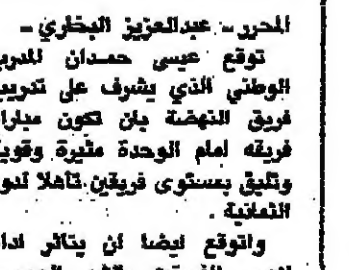
بِالْإِلهِي الْوَحْدَةِ يُوَاجِهْ نَهْضَةُ الْمَفَاجَاتِ



● الهادي قريعه
التسعين بقيقة هي عمر الميارة في وقتها
الأصلي فقط .
أما فريق النهضة الذي يشرف على

يقف علماء الأرض والجمهور لصالح
الفرقح الدوحادي الذي يستفيدون
بإشراكه من هذين العاملين إضافة إلى
ارتفاع الروح المعنوية للأعباء بعد
فوزه على الأمل في دور الستة عشر
بنسبة ٣/٥، بركات الترجيح معه
انتهاء الوقت الاصلي والأضاني بالتقدم
١/٤، ولكن قد يدفع الدحولويين
الفن غلبا في حالة الإطراء، بالفتنة
والزول إلى مثل اللعب بكل كبرياء لا
يخجلهم من أن يخطئوا.

**مباراتنا مع الوحدة
تكون مثيرة وقوية**



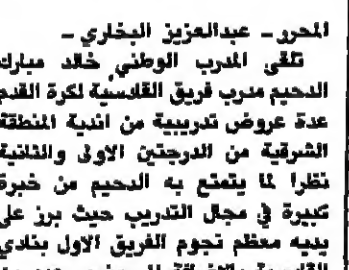
● عيسى حمدان

نتيجة الظروف التي مرت على
الفريق .

وسوف نحاول بذل قصارى
جهننا لاجتياز العقبة الوحدانية
للتأهل لدور الاربعة .

لا يلقى الفريقين بالقتل العفوي
 الذي عتده مخلص مديار
 وسوقنا صعب أمام فريق
 الوحدة الذي يلعب على أرضه ويحب
 جماهيره ..
 والوحدة فريق كبير واسمه كبير
 أيضا .. بليل فوزه على الفريق
 نور السنة عشر وهو فريق الجاهل
 بقيادة لور الثمانية على حسان
 فريق الجاهل للكل
 وما يزيد الحيرة لانه كان فريق
 النهضة يريد أليات وجوده بعد
 هبوطه الى دوري الدرجة الأولى
 اذ كان في دوري الدرجة الأولى

خلد مبارک یرفض للعروض من أجل القدسية

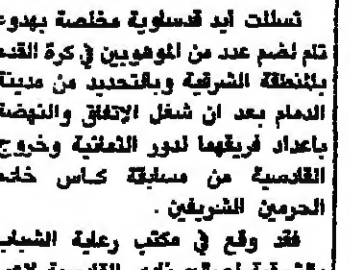


● خالد عبير

الدورات التدريبية بالملكة والوطن العربي وأوروبا واكسبت هذه الدورات خالد ميرك الكثير من الثقة في إبراز المواهب الشابة وصقلها .

هذا وقد وجهه ، اليوم ، سؤالاً الى المدرب الوطني القدير خالد ميرك لاختار فيه في هذه العروض حيث اجاب بقوله ..

القادسية تعجل « المسند » لصالحها



علاقات جيدة بلاعبها .
كما ان النية لدى القلاسية لتسحب
أحد لاعبي الحواري يعتمد و
شقيقه لأحد لاعبي النهضة المعروف

تأسست أيد فلسوفية مختصة بهيود
 تام لضع عدم من الوحيين في كركه الكفسيه
 بالثبوتيه الشرقيه والمقيدين من عتيد
 العلم بعد ان شغل الاتفاق والنهضه
 باعداد افرجهما لنور الفاعليه وخروج
 القاعيه من سلبه كاسه
 الجرمين الشرطيين
 فقد وقع في مكتب الشهابيه
 بالشرقيه لصالح نادي القاعيه لاجل
 وسط بعد ان احدث فرق الحوافر
 بلعلم ما قبل مدق بسيد والحمد
 يوم لخص الاول اربعه .. وقد ساهم في
 تسجيل الاعبي عائلته الله (المقريه
 ر. ه. ع.) عدا من لاجبي
 القاعيه وكان لثبته اذ اخذ
 القاعيه من بين كائنه اذ عتيد
 الاتفاق والنهضه نوعا بان فرضه
 ستكون اجبر في القاعيه وسما وتربط

العلاجية حتى يفوت الاوان ..
ويقول احد الخبراء : ان تناول
جرعة اكبر من الجرعة الموصى بها
والحدثة - بقرصين - من
الباراسيتامول لا يعني زيادة
الفائدة بل زيادة المخاطر ..
ويمكن تشكل من الخليط
المتعدد من الادوية - التي تحتوي
على عنصر يشفي من البرد - انك
اذا تناولت جرعة زائدة فانك لن
تحصل فقط على المزيد من
الباراسيتامول ولكن ايضا على
المزيد من مفعول ربما تحتوي على
عنصر انتيبيستامين بروماتازين
ANTHISTAMINE PROM-
ETHAZINE الذي يجعل
الشخص مثلهذا يعميل الى الفاس .
ويضيف هذا الخبر ان من
الضروري اذا كان الشخص يتناول
احد الادوية ان يستشير طبيبه او
الصيدلي قبل ان يتناول دواء اخر .
والمعروف صحيا ان الجرعة
عادنية للبالغين من الباراسيتامول
هي قرص او قرصان كل اربع او
ست ساعات بحد اقصى اربعة
جرامات - ثمانية اقراص - كل
يوم .

وأحيانا تؤدي الى الإصابة بالقرح .. وهذه المشكلة خطيرة مع الأسبرين والايبوبروفين أكثر مما هي مع الباراسيتامول .
وبذء الأدوية الثلاثة فعالة في اخذ الألم او قلة والحد من ارتفاع درجة الحرارة . وللأسبرين والايبوبروفين آثار اضافية تتمثل في تخفيف هذه الالتهابات كما تزداد اراء عن انها افضل من غيرها من الأدوية المماثلة لمعالجة الأشخاص الذين يعانون من الألم المفصل الناتجة عن الإصابة بالتهلوثزا .
وعلى الرغم من ان جميع هذه الأدوية تخرج للاستهلاك في نوعيات مختلفة بأعلة الأسعار انما تكون باعلة بدرجة اكبر وارضض شئنا عندما تباع على هيئة اقراص مثل اقراص الأسبرين والباراسيتامول والايبوبروفين .
وثة دواء رابع وهو الكوديين CODEINE يأتي ضمن الأدوية الأكثر تكلفة في التغلب على الألم .
وتتمثل فعاليتها في أنه يجعل المخ يتجاهل رسائل الألم الصادرة من البروستاجلاندين ولكن الآثار الجانبية لهذا الدواء تشمل الإصابة بالامساك وكذلك توجد مخاطر من أدمان الدواء والاعتماد عليه .

ترجمة واعاد: السيد طه زياد

عندما يلم الالم بأي واحد من يهرع معظمنا الى الباراستامول والأسبرين كعلاج ناجح للالام وحقوق والسلامة والامن وان ارتفعت درجة حرارة اجسامنا تعرضنا لوعكة بسيطة سارعنا الى نفس العلاج يبعينهم فمقتضين ، قد تصور - ههنا - ان زياد الجرعة قد تعني الشفاء الاسرع ولكنها قد تعني على ما سيضغ من هذه الطماني ان تكون محاولا متعمدة لتدمير النفس .

البريطانية تيريزا بتر - مثلا البالغة من العمر ثلاثين عاما قتلت نفسها بطريق الخط المتعمد الانبيات تناولت مجموعة متنوعة من الادوية المعالجة للاصابة بنزلات البرد كلتي تحتوي على العنصر الدوائي الفعال تخفيف اعراض الانفلونزا وبد من ان تتناول الدواء وبالجرعة المحددة لمعالجة الانفلونزا وتدخل الراحة والنوم اثر ان تناول قسطا وافر من الادوية وتبشل جدا كبيرا في طهي الطعام وكان كل دواء من مجموعة الادوية التي تناولتها يحتوي على عنصر الباراستامول كما هو العنصر

ويمكن ان تبتين الخطوة ١٥
علما ان تناول ٧,٥ جرام - ١٥
قرصا - في غضون ساعات قليلة
يكفي لاحداث ضرر بالكبد بينما
الجرعات الاعلى من ذلك يمكن ان
تؤدي الى الوفاة .. وحدثت الجمعية
الملكية للصيدلة في بريطانيا التحذ
الامن الذي ينبغى عدم تجاوزه
بشمانية اقراص توزع على مدار
الاربع والعشرين ساعة .
ويقول احد الصيدالة ان
الباراسيتامول دواء مفيد
واستخدامه امن للغاية ولكنه شديد
السمية الى درجة الهلاك في
الجرعات الزائدة ..
انسي اوصي بالاسبيرين
للأشخاص المصابين بالانفلونزا ..
كما ان من المهم ان يستشير
الأشخاص المصابي ويطيرون
نصيحة واستفيدون منه في تحديد
أهمية الادوية التي يتناولونها
الاسبيرين مثلا غير ملائم
للأشخاص المصابين بنقرس او
عائنين من المشاكل القلبية في زحف
المعدة او اولئك الذين يتناولون
ادوية ماعنة للتخثر او التجلط مثل
WARFARIN

عودة الى السيدة بشر .. اذ يبدو انها مثل الكثيرين من الناس لم تكن تعرف انه لا يوجد سوى فارق ضئيل بين جرعة من الدواء ستخفف الاعراض المرضية وتزيل الالم وجرعة اخرى يمكن ان تسبب اثارا جانبية بانفاس الضخورة ، وكثيرا من المركبات الدوائية الخاصة بعلاج نزلات البرد مطروحة للبيع بلا حظ من الصيدليات وغيرها حتى في الاشكال الصغيرة التي تبين انفس الوقت توجد انواع اخرى من هذه الادوية لا يمكن ان يتابع الا في الصيدليات وباجراءات مشددة .

بالنسبة لكل الاوية المستخذة للقضاء على نزلات البرد .
وعن ان هذه الاوية تلتزم بمعامل السلامة وتتوخى الامان تركيبتها بدقة بالغة الا ان تراكم الازاسيتامول - PARACETA- MOL ادى الى موت السيد البريطاني بنتر ..
وللأزاسيتامول قصة .. فافتح في عام ١٨٩٠ ولكتبه لم يسمنه يدخله الى بريطانيا الا في ١٩٥٦ عندما طرح للبيع تحت اسم « بنذول » PANADOL وبدا شعبيته في الازدياد في حقيقتهم وذلك لسبب اساسي المستعمل في انه بجرعته العادية اقل اثنا

و شمة نقطة هامة يحذر منها هذا الصيدي ويتمثل في ان بعض الاقراص الفاتكة للالام عند الاطفال والمطعاة كهمزة حلوة لترغيب الاطفال بها مثل اقراص كيبول CALPOL التي تحتوي على الباراسيتامول ينبغي ان تودع في مكان آمن بعيد عن متناول الاطفال لانهم قد ينساقون وراء مذاقها الطيب فيبتالون جرعة زائدة منها ويطلب الصيدي بأن يقتصر بيع الادوية المحتوية على الباراسيتامول على الصيدليات فقط ان سيسبب بقتورده ان يحذر المشتري من شراء اكثر من دواء تحتوي كمي على الباراسيتامول .

وإذا تمعنا في آثار الباراسيتامول
لوجدنا ان الجرعة الزائدة عن
الحاجة منه من الصعب بدرجة
خاصة استخلاصها من الجسم
إبطال مفعولها بعد فترة طويلة
تتبعين كضرورة حياة العلاج من
هذه الجرعة الزائدة في غضون 2
ساعة من تناولها.

اما اذا لم تستعمل الادوية
التي تقي الوقت المناسب لإبطال
مفعول الجرعة الزائدة من
الباراسيتامول مثل عقار ميثونين
METHIONINE وإستيلستيرن
ACETYLSTYREINE

الخطر يصعب اكيدا في أصا
المريض بنشل الكبد والكليتين ثم
يلتص ان يدخل في غيبوبة تؤدي
الى الوفاة بإحتمال شبه حتمي
لرسوء الخط - وعلى عكس
الجرعة الزائدة من الادوية
الآخرى القاتلة للالم - تظهر
اعراض الباراسيتامول ببطء و
اثارة من جرعة الأشخاص الذين
تناولوا جرعة زائدة منه وعيهم
الانتبين والسبعين ساعة الاولى
من تناولها.

جانبية من الأسبرين
SPURIN
التي ظل أكثر الأدوية شيوعاً
والتجارة منذ بداية القرن
ويتم دواء اللثة قاتل للآلام
إيبوبروفين IBUPROFEN
يستعمل أيضاً على نطاق واسع و
يتم تداوله إلا في عام ١٩٦٦
وهذه الأدوية الثلاثة جميعاً
هي عبارة عن مركبات كيميائية
تؤذي وظائفها لأنها تتدخل
معليات إطلاق ونشر إفرازات المادة
المعروفة باسم « البروستاغلاندينز »
PROSTAGLANDINS
وأنبروستاجلاندين مواد طبيعية
تسبب الألم والتهاب في موضع
تصاب في النسيج الشرياني . ونسب
بحاجة لهذه الأدوية لتخفيفاً من
شيء خاطئ : ومنه على سبيل المثال
عندما تحرق جلداً بلمس سمس
سأخذوا أن عندنا تتركز إحدى
الجزء - كذلك تزيد البروستاغلاندينز
جلاندينز من عمل المواد
المنتجة للآلام والتي تحدث بصوت
ضيقاً وترتفع العمليات المؤدية
ارتفاع درجة حرارة الجسم .
غير أن هذه المواد - البروستاغلاندينز
جلاندينز تلعب أيضاً دوراً هاماً
حماية تبطن المعدة أو البطان
أنها تتدخل مع أفعال الإنزيم
بطريقة يمكن أن تهيج

● المصدر:
جريدة التايمز البريطانية

رحلة إلى سوويتو

وحصل المتسابق سمير مصطفى الفيل

شماره: ۸۶۷۵۷۶ ت

التجارة العام محمد البعيرات العقاري ت ٦٦٢١٧٠٠

انما في المنعم عناية الله تعالى بما لا يحيط به العقل والحواس

— د شمولو لخواه لامل اټاکل شوي — ٧٤٦٩٣٠

تصبح لسؤالين في مسابقة رمضان

السؤال الثاني عشر: ورد ذكر الحبوب في القرآن الكريم لذكر الآية واسم السورة؟

السؤال التاسع عشر: ورد ذكر الحبوب في القرآن الكريم لذكر الآية واسم السورة؟

حفاوة وترحيب ونجاح كبير



كان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس أخصر الوطني موضع حفاوة وترحيب كبيرين خلال جولته العربية التي زار خلالها كلا من سوريا والعراق والاردن ومصر.

نجاح عملية

اجريت بنجاح في مستشفى عصير المركزي عملية لاستئصال سرطان اللسان/الكماندو/لأحد المرضى.

واوضحت النشرة الطبية للعملية التي اجراها الدكتور طارق طهاني وجمال حمدي انه تم ازالة جزء كبير من اللسان واستئصال جميع العقد السرطانية من الرقبة مع البويذ الواسج الباطن والفتحة اللعابية ما تحت الفك.

مذنب اوستن في سماء الاردن

اعلان - واخ: افلت مصادر جمعية هواة الفلك الاردنية ان مذنب اوستن قد ظهر في الجهة الشرقية من سماء الاردن وفي ساعات الفجر منذ التاسع من شهر ابريل الماضي.

وقالت ان تحرك المذنب اوستن بدا من برج الحوت باتجاه كوكبه اندرو ميدان منذ العشرين من الشهر ذاته.

الاشعاعات الكونية

تهدد الطيارين بالسرطان

ويبدو من المؤكد ان الاشعاعات شبة النوية التي تطلقها الشمس هي سبب اصابة رواد الفضاء بالسرطان اذ لم يتمكنوا من الاعتماد على الجو كحجب يحمي من الاشعاعات الضارة.

وقال الدكتور بيير باند من مركز السرطان في كولومبيا البريطانية حالة ١١٢ طيارا بدأوا حياتهم العملية في سنوات الخمسينيات.

أصفر جدة في فرنسا



عندما وضعت ساندريه سوري ١٢ الكسندر لم يكن عمرها سوى ١٢ سنين فاصبحت بذلك اصغر امهات فرنسا.

لكن لم ساندريه واسمها روجين مينيغور وعمرها ٢٩ سنة غاضبة على افعال الرافق القياسي لاصفر جدة في فرنسا التي امرة اخرى عمرها الان ٢٣ سنة وتكرها بأربع سنوات. تقول روجين:

انا اصفر جدة في فرنسا لان ابنتي حينما وضعت طفلها الكسندر يوم ١٥ ابريل ١٩٨٨ لم يكن عمري سوى ٢٧ سنة.

ويعد ابنتي ساندريه ولدت ثلاثة اطفال هم ويلفريد ٥ سنوات وميخائيل ٨ سنوات ولورين ٩ سنوات الذين يعدون اصغر الاخوال والاعمام بفرنسا كذلك.

وهكذا شاهدت ابنتي تضع مولودها وصمرا ١٢ سنة ونصف بينما كنت قد وضعتها في عمري ١٦ سنة.

لأرقم القياسي يقل عندي كاصفر جدة بفرنسا (٢٧ سنة) وابست الاخرى بـ (٣١ سنة) وعمرها الان ٣٣ سنة.

الكشف عن السرطان بالكمبيوتر

اوتلوا - رويتر: اعلنت كندا انها ابتكرت اختبارا للكشف عن السرطان بواسطة الكمبيوتر يمكنه اكتشاف المرض في مراحله الاولى خلال شهر دقائق.

وقال الدكتور هنري مانتش عضو مجلس الابحاث الوطني التابع لتقريبية امس الاول في لاسك ان هذا الاختبار سينتج ارباحا - وسيتم توزيع هذا الاختبار في المستشفيات خلال عامين.

مصرع واصابة المئات في اسوأ أعصار تشهده الهند

جديد اباد - الهند - ا ف ب: طعم من مصدر رسمي في حيدر اباد امس الخميس ان ٤٥ شخصا في الالاف لقوا مصرعهم واصيب على الأرجح مئات اخرين بسبب الاعصار الممطر الذي اجتاحت ولاية اندرا براديش /ساحل الهند الجنوبي/.

واوضح المصدر نفسه ان ٢٠ شخصا لقوا مصرعهم في منطقة كيريشا الاكثر اصابة كما تسببت السيول الغزيرة المصحوبة برياح عاتية في وقوع اضرار جسيمة على طول الساحل منذ اسبوعين.

وطعم من مصدر رسمي ان ١٤ شخصا قتلوا في منطقة فيمزارا وقتل ثلاثة اخرين قرب غونول وشاماني في شرق غودارافي الا ان هذه الحصيلة لا تزال مؤقتة.

ويذكر شينا ريدني رئيس وزراء اندرا براديش ان ٩٠ قرية في منطقة كيريشا قطعت عن باقي أنحاء الولاية منذ مساء امس الاول.

وامس الاول اصاب الاعصار الذي حرق هائل.. والسبب مجهول

«ناسا» توجل اطلاق «كولومبيا»

واشنطن - ق ن ا: ثلاث لائحة الفرصة امام الفئتين لاصلاح هذا الصمام.

وكان من المقرر اطلاق الاوتوبس في الاسرع موعدا وعلى متنه صامد /استود واحد/ التي تقبس الاشعاعات فوق البنفسجية وواحدة /اكس/ لوضعها في مدار حول الارض.

المدخونون الطبيون معرضون لاصابة سرطان الرئة

واشنطن - رويتر: ذكرت مسودة تقرير الوكالة الاميركية لحماية البيئة ان هناك اكثر من ٣٠٠٠٠ حالة اصابة بسرطان الرئة تنسبوا بين المدخنين السليبين في الولايات المتحدة.

ويعد التقرير اول تقييم حكومي رسمي للاضرار الصحية الناجمة عن استنشاق دخان سيجار المدخنين.

وقد قال كبار الاطباء الشرعيين في الولايات المتحدة في تقرير وضعه عام ١٩٨٦ ان استنشاق دخان السجائر يسبب امراضا منها سرطان الرئة لغير المدخنين.

لكن تقرير الوكالة لم يذكر تقديرا ومعددا لعدد الوفيات الناجمة عن سرطان الرئة بين المدخنين السليبين.

شاشة الخليج

العملية الاولى ٧,٤٥٠ الفيلم التسجيلي / العصر النووي / صلاح الاختيار ٨,٤٥٠ اغنية انت عمري / ام كلثوم ٩,٤٠٠ الاخبار العلنية المصورة ٩,٤٠٠ الفيلم التسجيلي / النجوم الزرقاء - قصة تحت البحار ١٠,٠٠٠ والقصص - والجزء الاول من حقول الذئب بطولته توبيوك ملبسيا دوكير اولي هول ١١,٣٠٠ القرآن الكريم - يليه السلام الوطني.

تلفزيون دبي: ١١,٠٠٠ يبدأ الارسال بالخدمة الاخبارية الفورية / جلفكس ١,٠٠٠ الاقربان الكريم ١,١٥٠ الحديث الاسبوعي للشخص محمد عمر الداعوق / الرحمة ١,٣٥٠ رسوم متحركة / توم وجيري ١,٤٥٠ فيلم تسجيلي / اوديسوس ٢,٣٠٠ فيلم تسجيلي / تاريخ الملاحة / التجديف والرياح ٣,٠٠٠ استراحة الجمعة ٣,٥٠٠ مباراة في كرة القدم من الدوري الاميركي بين فريقتي لونغونيو - مولوكي ٤,٥٥٠ برنامج / قضيا علمية - عندما يتقلب المصير على السطح ٦,٠٠٠ قوة دينية القيم الاسلامية والرهما في بناء الحضارة الانسانية / العقل ٧,٠٠٠ الاخبار

تلفزيون البحرين: ٢,٠٠٠ افتتاح بالسلام الاميري للاصناف المسر ٢,٢٠٠ استعراض

البرلمان الفرنسي يوافق على قانون

باريس - رويتر: قال متحدث باسم شركة السكك الحديدية الفرنسية في فرنسا ان قطار ت.ج. ف. الفرنسي السريع حمل الرقم القياسي العالمي الذي سجله من قبل في سرعة القطارات وسجل رقما جديدا يزيد عن ٥١٠ كيلو مترات في الساعة.

وحقق الرقم القياسي الجديد في وسط فرنسا نفس القطار الذي سجل الرقم القياسي وهو ٤٨٢,٢ كيلو متر في الساعة في الخامس من ديسمبر الماضي.

وقال المتحدث ان سرعة القطار وصلت الى ٥١٠,٦ كيلو متر في الساعة.

